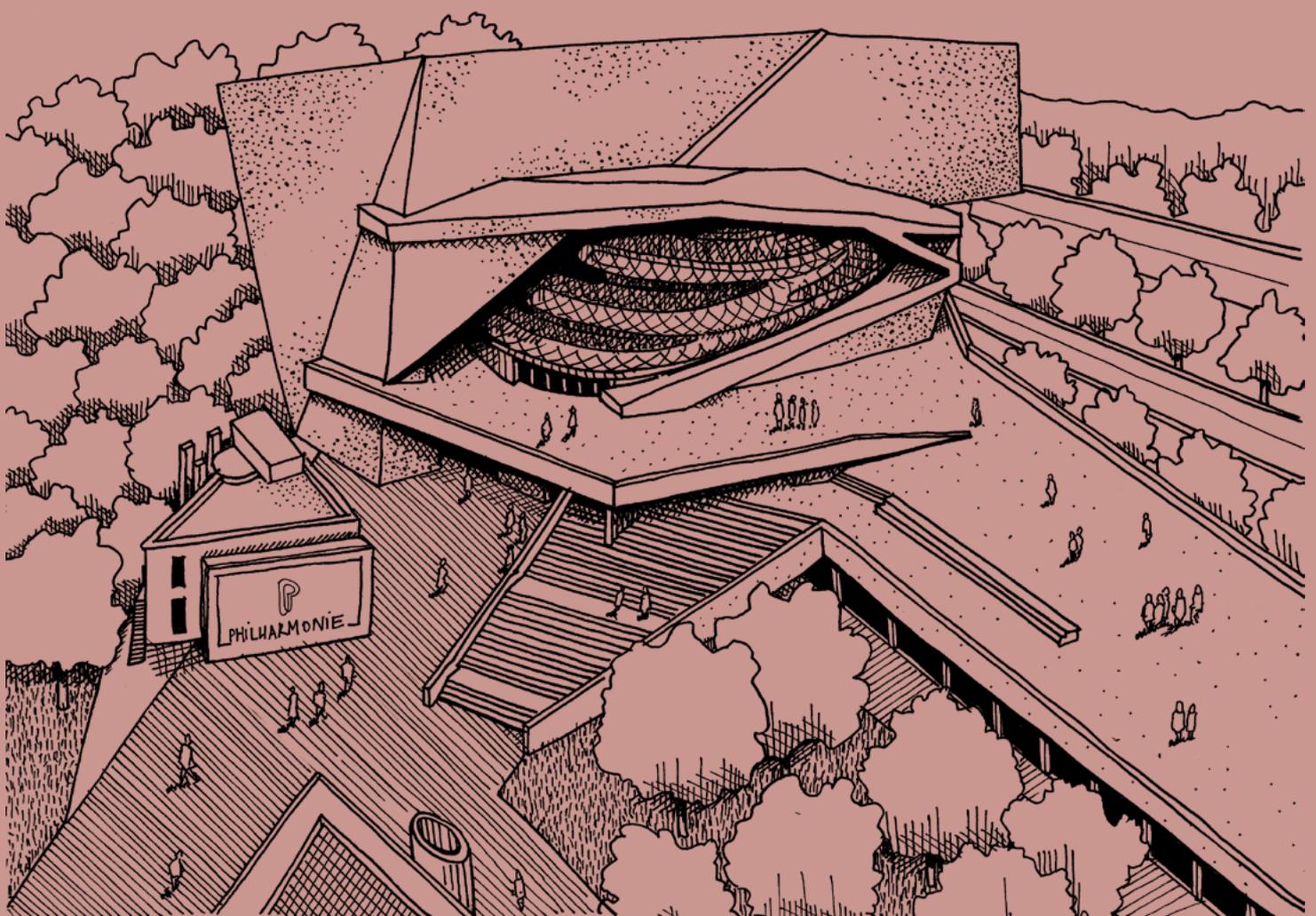


KIT DE DÉCOUVERTE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

POUR LES PUBLICS EN APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS



**GROUPES
ADOLESCENTS
ET ADULTES**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

ÉDITO

L'ouverture, la transmission et l'accueil de tous les publics sont depuis toujours au cœur des missions de la Philharmonie de Paris.

Convaincue que la musique peut être un outil au service du lien social, de l'épanouissement, de l'échange et du partage, elle a conçu, en étroite collaboration avec des bénévoles et des professionnels de l'apprentissage de la langue française, ce kit à destination des publics en apprentissage du français. Ateliers de réflexions, relectures et visites tests ont accompagné la conception de ce document.

S'appuyant sur les notions de plaisir et de découverte, ces ressources visent à encourager l'expression et à valoriser la culture d'origine de chacun. Ce kit, organisé par fiches thématiques, vous propose une présentation sur mesure de la Philharmonie de Paris, ainsi que des activités, d'une durée de quinze minutes à une heure pour parler de la musique et organiser des sorties pédagogiques avec vos groupes, dès le niveau A1.1. Les activités peuvent être réalisées indépendamment les unes des autres, mais également servir de base à l'élaboration d'un cycle pédagogique en plusieurs séances autour de la musique.

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? La plupart de ces propositions peuvent également être réalisées hors-les-murs.

Si vous souhaitez poursuivre votre découverte de la Philharmonie de Paris avec vos groupes, ce document s'inscrit dans une offre plus globale d'actions à destination des publics dits du champ social : visites du Musée de la musique, invitations à des concerts et spectacles, ateliers de pratique musicale, formations à la prise en main de ce nouveau dispositif pour les professionnels... De nombreuses activités sont proposées, sur réservation auprès de notre équipe.

À très bientôt !

Les équipes de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

SOMMAIRE

Ce kit est composé de six fiches thématiques faisant toutes écho à un élément caractéristique de la Philharmonie de Paris.

1. LA PHILHARMONIE DE PARIS : UN LIEU QUI N'EXISTE NULLE PART AILLEURS
2. LA MUSIQUE DANS NOS VIES
3. DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE, AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS
4. À VOUS DE JOUER ! APPRENDRE LA MUSIQUE, C'EST COMME APPRENDRE UNE LANGUE
5. UN MUSÉE POUR VIVRE LA MUSIQUE
6. PRÉPARER SA VENUE : INFORMATIONS PRATIQUES

Chaque section peut être utilisée seule ou composer un cycle pédagogique en plusieurs séances.

RESSOURCES EN LIGNE



GUIDE D'UTILISATION DU KIT

Chaque section contient une fiche destinée à l'encadrant du groupe et un lot de 15 feuillets mobiles à remettre aux membres de celui-ci. Elles se distinguent par une épaisseur et des codes couleurs différents, ainsi que des repères indiquant *Formateur* ou *Apprenant*.

Les fiches *Formateur* sont composées d'une première partie fournissant des éléments de contexte et des anecdotes sur la Philharmonie de Paris pouvant servir de base à des échanges autour de la musique. Pour aller plus loin, des ressources complémentaires sont accessibles via un QR Code à scanner ou un lien à reporter, indiqués en bas de chaque fiche.

Dans une seconde partie, des activités clés en main en lien avec la thématique de la section sont proposées.

Pour chaque activité, retrouvez les indications suivantes :

- Le titre de l'activité.
- Les niveaux de difficulté : de débutant à confirmé.
- Les objectifs pédagogiques.
- Les compétences travaillées :

ÉCOUTE



ORAL



OBSERVATION



Réalisé grâce au soutien de **Campus Langue**.

Conception et rédaction :

- **Langue & Culture** : Pauline Husy, Responsable de projets linguistiques.
- **L'équipe du Pôle Développement des publics des activités éducatives et sociales de la Philharmonie de Paris** : Audrey Ouaki, Helen Lamotte, Emilie Duroux et Alia Mouelhi.
- **L'équipe du Pôle graphique de la Philharmonie de Paris** : Ariane Fermont et Sandra Cantaloube.

Ce kit n'aurait pas pu être réalisé sans l'aide précieuse de nombreux acteurs culturels et sociaux :

- **Les équipes de la Philharmonie de Paris** : Direction générale, Département éducation et ressources, Direction de la communication, Direction des relations avec le public, Musée de la musique, Orchestre de Paris.
- **Association de Prévention du Site de la Villette (APSV)** : Marie Hatet et Maud Berton.

- Le format : en individuel, en binômes, en sous-groupes ou en grand groupe.

- Le lieu de réalisation :

À LA PHILHARMONIE DE PARIS



DANS VOTRE STRUCTURE



- La durée :

DE 15 MINUTES À 1 HEURE



- La consigne détaillée et des pistes de réponses.

Les fiches *Apprenant* sont à remettre aux personnes composant le groupe, elles permettent de réaliser les activités faisant travailler l'écrit et l'observation.

Pour retrouver chaque activité sur les fiches *Apprenant*, repérez-vous à l'aide du pictogramme **ACTIVITÉ** et des titres associés à chacune.

Pour chaque activité, les apprenants retrouvent les indications suivantes :

- Le titre de l'activité.
- La consigne.
- Des indications et/ou des illustrations accompagnant les participants dans sa réalisation.

Certaines sections ne comportent pas de fiche *Apprenant*. Les activités qu'elles proposent sont à mener directement à l'oral, dans la structure ou dans le cadre d'une sortie à la Philharmonie de Paris.

- **Campus Langue** : Cécile Vialle, Célia de La Celle et Sandrine Caro.
- **Centre socio-culturel Avara** : Yumi Philippe et Louise Millet.
- **Français langue d'accueil** : Aurore Martin.
- **France terre d'asile** : Chloé Maynard et Roxanthi Exarchou.
- **Musée du Louvre** : Fabienne Martet, Michel Lo Monaco, Ophélie Boukhana et Léa Chevalérias.
- **Ticket d'entrée** : Sophie Migairou et Rachel Hinawi.
- **UniR Universités & Réfugié.e.s** : Xiomara Palma Moreno.
- **Unités éducatives d'activités de jour (UEAJ) Fontaine au Roi** : Marylène Bouvet, Horia Hammami et Frédéric Roussel.

Illustrations : © La Hache Illustration.

Imprimeur : Déjà Link.

Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749. Document soumis à modification. Décembre 2023.



1. UN LIEU QUI N'EXISTE NULLE PART AILLEURS

SANS FRONTIÈRE ET SANS LIMITE

Qu'ont en commun Youssou N'Dour et Maurice Ravel ? Le hip-hop et la musique classique ? Un clavecin et une guitare électrique ? Tous se retrouvent à la Philharmonie de Paris à l'occasion de concerts, spectacles, expositions ou ateliers. Car la Philharmonie de Paris s'adresse à tous les publics, quels que soient leur origine géographique et sociale, leur âge et leur pratique de la musique.

LE SAVIEZ-VOUS ?

En grec ancien, *philia* signifie l'amour et *harmonikos*, l'harmonie, l'unité... la musique !

LES BÂTIMENTS

La Philharmonie de Paris se compose de deux bâtiments complémentaires, situés dans le prolongement l'un de l'autre : la Cité de la musique et la Philharmonie.

Inaugurée en 1995, **la Cité de la musique**, conçue par l'architecte Christian de Portzamparc, se présente comme un quartier en miniature, propice aux rencontres, avec sa Rue musicale, ses escaliers et ses placettes. Son architecture rappelle l'intérieur d'une oreille (appelé le « pavillon ») : on raconte que lorsque l'on parle d'un côté de la Rue musicale, on l'entend de l'autre côté !

Inaugurée en 2015, **la Philharmonie**, conçue par l'architecte Jean Nouvel, suscite autant l'admiration que l'interrogation ! Comme la Cité de la musique, le bâtiment joue sur le contraste des formes (arrondies, pointues), des matériaux et des couleurs (inox brillant, aluminium mat). Tout en s'intégrant parfaitement dans le quartier et en suivant le tracé du périphérique, il joue aussi sur la démesure : 300 000 oiseaux semblent s'envoler de sa façade ! À son sommet, le Belvédère surplombe la capitale et ses alentours : un lieu magique pour les rencontres et pour apprivoiser la ville.

Les deux bâtiments abritent **différents espaces** accessibles à tous les publics : le Musée de la musique, des salles d'exposition, la Philharmonie des enfants, des salles de concert et de pratique musicale adaptées à tous les styles musicaux, une médiathèque, ainsi que des espaces pour pique-niquer à l'abri de la pluie.

Des magazines, des partitions ou encore des ouvrages sur la musique, un espace famille, du wifi, un piano numérique... : dans le bâtiment de la Cité de la musique, **la Médiathèque** propose un espace de détente et de travail en accès libre. Les relais et formateurs peuvent également s'y rendre avec leur groupe pour donner un cours incluant des recherches documentaires.

ORGANISEZ UNE SORTIE INSOLITE

Par beau temps, **le Belvédère** de la Philharmonie propose un point de vue unique sur Paris et sa proche banlieue. Pas besoin de ticket : pour monter, il suffit de prendre l'un des ascenseurs extérieurs. En haut, un chemin permet de redescendre ensuite directement vers la pelouse du parc de la Villette.

Ouvert d'avril à octobre, du mercredi au dimanche de 12h au coucher du soleil. Gratuit, sans réservation.

LE PARC DE LA VILLETTE

Située au nord de Paris, la Philharmonie s'intègre, comme une colline, dans le plus grand parc de la capitale, qui est aussi **le plus grand parc culturel urbain d'Europe**. Le parc de la Villette compte plus de 3 000 arbres, des ruches et des moutons d'Auvergne. Du célèbre Jardin du Dragon à la Cité des sciences et de l'industrie, en passant par les berges du canal, l'offre est variée !

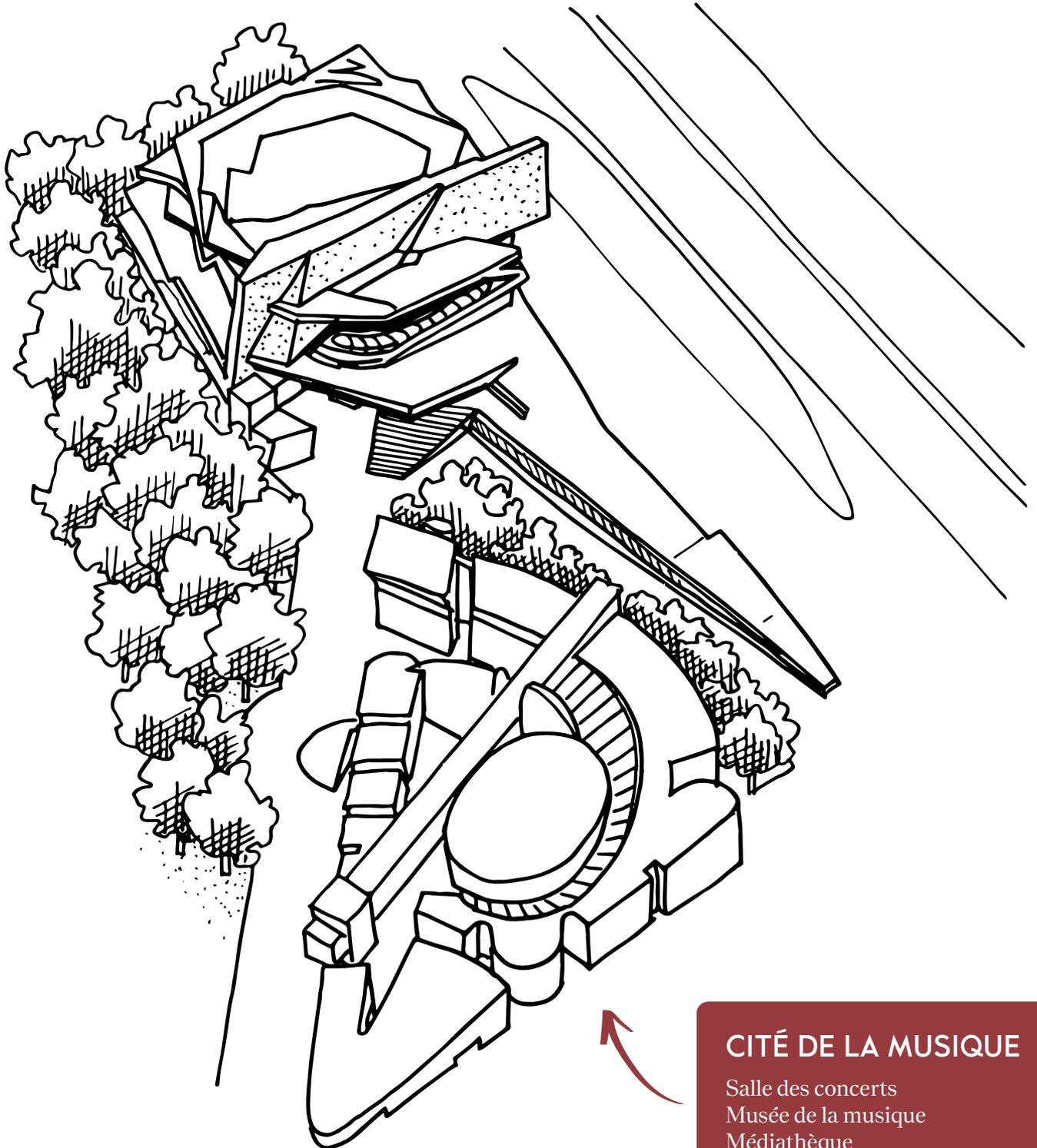
POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez un ensemble de ressources en ligne sur :
philharmoniedeparis.fr/champsocial



PHILHARMONIE

Grande salle Pierre Boulez
Philharmonie des enfants
Espaces éducatifs
Belvédère



CITÉ DE LA MUSIQUE

Salle des concerts
Musée de la musique
Médiathèque
Amphithéâtre

LA PHILHARMONIE DE PARIS

ENTRE LA TOUR EIFFEL ET LE STADE DE FRANCE

ACTIVITÉ QU'EST-CE QUE C'EST ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



TOUS NIVEAUX

Découvrir et caractériser un lieu : le bâtiment de la Philharmonie.

Observer et échanger en groupe.

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE

Cette activité permet de découvrir le bâtiment de la Philharmonie en convoquant l'imaginaire.

- ➔ Commencez par **regarder** en plein écran l'étonnante **vidéo** (sans son) du bâtiment sur : philharmoniedeparis.fr/decouvrir/philharmonie
- ➔ Vous pouvez ensuite faire **décrire** simplement ce que l'on voit : les couleurs, les formes, les matières...
- ➔ Vous pouvez **imaginer** à quoi cela fait penser et échanger avec le groupe : un serpent sous un rocher, une montagne ou une vague (représentant la musique) ? Ou imaginer sa localisation, sa fonction, et trouver un nom à cet étrange bâtiment.
- ➔ Vous pouvez faire remarquer que **le périphérique**, qui est la limite de Paris, est visible sur la vidéo. Après le périphérique, les villes autour de Paris, comme Pantin ou Saint-Denis (et son célèbre stade), sont appelées **la banlieue**.
- ➔ La Philharmonie de Paris est située au nord de Paris, à proximité de **la station de métro Porte de Pantin**. Vous pouvez rechercher la station sur un plan des transports, puis les différents itinéraires possibles pour y accéder.

ACTIVITÉ PARIS-BANLIEUE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

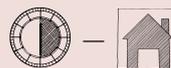


NIVEAU DÉBUTANT

Découvrir et localiser des lieux emblématiques de Paris et de la banlieue.

Se repérer dans son environnement.

DÉROULÉ

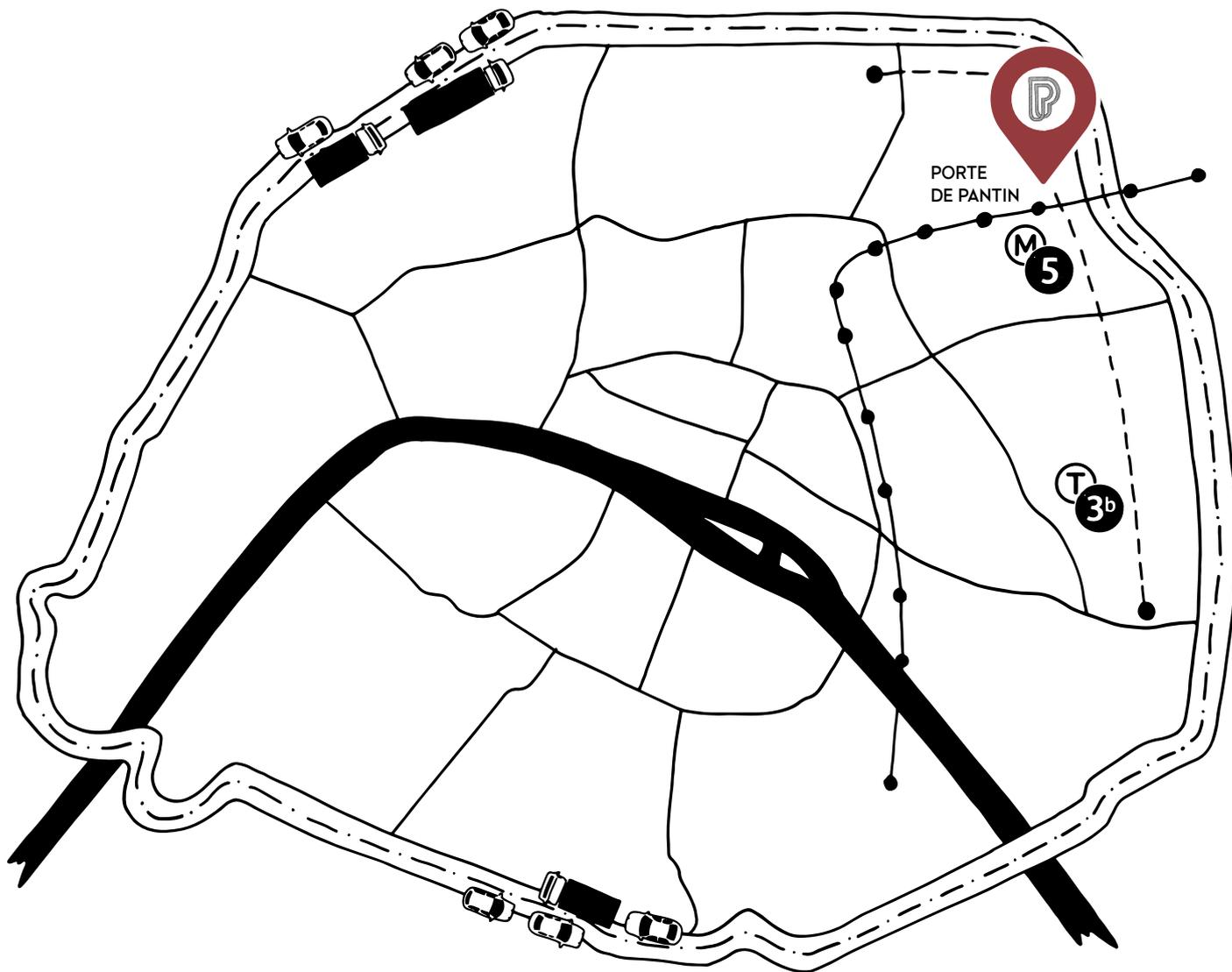


FORMAT : GRAND GROUPE,
SOUS-GROUPES

Cette activité, qui permet d'apprendre à se repérer, est à réaliser sur **le Belvédère**, le toit terrasse de la Philharmonie, accessible gratuitement et sans réservation d'avril à octobre.

Vous n'êtes pas en région parisienne ? Avec un plan de Paris, imaginez et entourez ce que vous pourriez voir depuis le toit de la Philharmonie, situé au nord de la capitale.

- ➔ Avant de démarrer l'activité, vous pouvez commencer par faire **situer** la Philharmonie, puis votre structure, sur un plan.
- ➔ Les apprenants peuvent ensuite rechercher les monuments **en petits groupes**.
- ➔ Vous pouvez ensuite mettre en commun les observations de chacun et faire préciser la fonction des lieux, puis les situer de nouveau sur un plan. Vous pourrez également faire remarquer que certains lieux ne sont pas à Paris, mais en banlieue.



ACTIVITÉ LA PHILHARMONIE EST À VOUS !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU INTERMÉDIAIRE À AVANCÉ

Décrire une expérience et parler de ses goûts.

Les retranscrire à l'écrit.

DÉROULÉ



FORMAT : INDIVIDUEL, GRAND GROUPE

→ À la manière d'un calligramme (poème en forme de dessin), cette activité permet de conserver une trace écrite des apprentissages. Vous pouvez démarrer l'activité par une réflexion commune et retranscrire les idées au tableau.

Par exemple :

- À la Philharmonie, il y a...

- J'aime la musique classique, le hip-hop et...

→ Vous pouvez ensuite proposer un temps de travail individuel pour effectuer le calligramme proposé sur la fiche *Apprenant*, à partir des idées trouvées préalablement en groupe. Pour une version simplifiée de l'exercice, vous pouvez faire raconter à haute voix ou écrire quelques mots sur l'expérience de visite à la Philharmonie de Paris.

→ La mise en commun finale peut s'effectuer à partir d'une sélection de productions. Vous pouvez aussi faire **voter** le groupe pour la meilleure production et l'envoyer à la Philharmonie de Paris : champsocial@philharmoniedeparis.fr

En fonction des niveaux, **cette activité peut être déclinée**, voire répétée, de différentes façons.

1. LA PHILHARMONIE DE PARIS

ENTRE LA TOUR EIFFEL ET LE STADE DE FRANCE

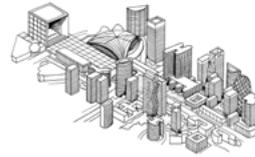
ACTIVITÉ PARIS-BANLIEUE

Cochez les lieux que vous voyez. Un seul lieu n'est pas visible ! **Lequel ?**

Le Sacré-Cœur



La Défense



Le Stade de France



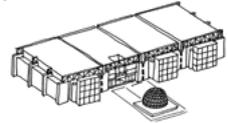
L'Arc de triomphe



Le périphérique



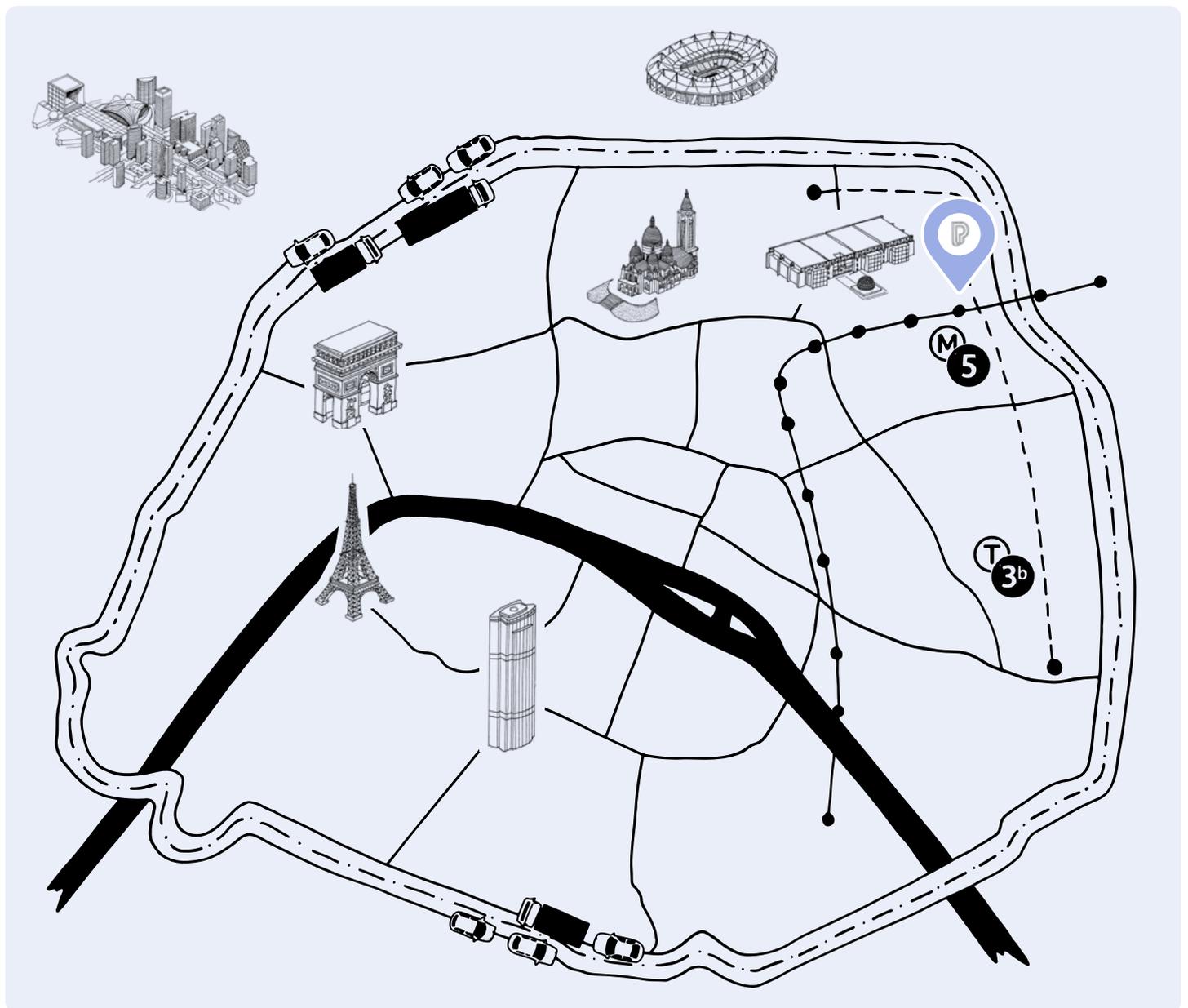
La Cité des sciences



La tour Montparnasse



La tour Eiffel



ACTIVITÉ **LA PHILHARMONIE EST À VOUS !**

Comme dans l'exemple, écrivez ce que vous avez vu aujourd'hui en suivant les contours du dessin. À vous !

Aujourd'hui, j'ai vu la Philharmonie
à ma première
à l'Arc de Triomphe
de Sacré-Cœur et
à la Tour Montparnasse,
à la Tour Eiffel, la Tour
de Sacré-Cœur et



2. LA MUSIQUE DANS NOS VIES

LE MONDE EST RICHE DE MUSIQUES

Partout dans le monde, on fait de la musique. Elle accompagne de nombreux moments de la vie de l'individu et du groupe. L'histoire humaine est riche de **pratiques musicales** qui témoignent de cette diversité à travers les instruments, les répertoires, les genres musicaux...

Chacun d'entre nous a ainsi sa propre **culture musicale**, dont il ignore parfois la richesse et l'étendue ! Un point commun ? La musique fait appel aux **émotions** et à l'**intime**.

TOUTES LES MUSIQUES SONT À LA PHILHARMONIE

Il suffit de jeter un œil à l'agenda des concerts pour se rendre compte de la diversité de la programmation. Du guitariste brésilien Gilberto Gil au violoniste français Renaud Capuçon, en passant par la rockeuse américaine Patti Smith ou le chanteur d'origine libanaise Mika : au total, près de **500 concerts** sont proposés à la Philharmonie de Paris chaque année. **Musique classique, musiques actuelles et musiques du monde entier** : la Philharmonie donne l'opportunité à tous de découvrir de nouveaux compositeurs et interprètes et d'affiner ses goûts musicaux.



LES GENRES MUSICAUX

Selon les aires géographiques et les époques, ils prennent des formes différentes que l'on classe dans diverses catégories. Par exemple, ce que l'on nomme communément « musique classique » désigne la musique occidentale dite « savante » (écrite), de la Renaissance à aujourd'hui. De la même façon, l'expression « musiques amplifiées » désigne des pratiques musicales dans lesquelles l'amplification sonore joue un rôle majeur (jazz, pop, rock, rap, électro...).

À quoi ressemblent les musiques dans les pays d'origine de vos apprenants ? Lancez la discussion, avec des extraits à l'appui à rechercher sur Internet. Pour préparer une séance sur **les goûts musicaux**, vous pouvez consulter **l'activité Parlons musique !** sur la page suivante.

DÉCOUVRIR LES MUSIQUES SUR ÉDUTHÈQUE

Pour écouter des berceuses ou connaître l'histoire de *La Marseillaise*, rendez-vous sur le portail **Éduthèque** de la Philharmonie de Paris sur : edutheque.philharmoniedeparis.fr. Fiches thématiques, portraits de compositeurs, présentation d'œuvres et d'instruments : de **nombreuses ressources pour l'enseignement** sont proposées et régulièrement mises à jour.

Vous souhaitez en savoir plus sur l'origine géographique des musiques ?

En ligne, rendez-vous sur **Philharmonie à la demande**, la bibliothèque numérique de la Philharmonie de Paris, et explorez la catégorie « Musiques du monde » sur : pad.philharmoniedeparis.fr/genre-musiques-du-monde.aspx

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez un ensemble de ressources en ligne sur :



PARLONS MUSIQUE !

ACTIVITÉ LA MUSIQUE DANS MA VIE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



TOUS NIVEAUX

Partager et échanger sur les cultures musicales.
Exprimer son ressenti et ses émotions.

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE

Cette activité permet d'échanger en groupe pour **prendre conscience** que nous avons tous une culture musicale, même si on écoute moins de musique aujourd'hui.

➔ Vous pouvez commencer par faire **écouter** une berceuse, par exemple *Nkwihozeze* (Rwanda) ou *Ma Bala Kale* (Sri Lanka) sur une plateforme d'écoute (Spotify, Deezer...).

➔ **Échangez sur le ressenti** en faisant appel aux sens : quelles odeurs, quelles images, quels goûts... évoque cette musique ? Où, quand, pour qui a-t-elle pu être composée ? Comment pourrait-elle s'appeler ?

Bien sûr, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses ! L'objectif est de **partager ses impressions**.

➔ Vous pouvez aider les apprenants en leur suggérant des mots :

- sur le contexte d'écoute de cette musique : la maison, l'enfance, le berceau, la famille...
- sur le temps durant lequel on peut écouter cette musique : la nuit, l'aube, le coucher du soleil...
- sur des émotions et des sensations : la douceur, le calme, l'amour, la joie, la tristesse...

➔ **Identifiez** ensuite, sur une plateforme d'écoute (Spotify, Deezer...), l'origine du morceau, puis du mot « berceuse ». À partir du vécu des apprenants, **échangez** sur les berceuses de leur enfance. Vous pouvez élargir sur l'importance de la musique tout au long de la vie et plus généralement dans la société. Existe-t-il des musiques particulièrement célèbres ? Comme les hymnes nationaux ? Des chansons festives ou religieuses ?

➔ Pour finir, vous pouvez **échanger** sur **la pratique de la musique** de vos apprenants : combien de fois par semaine ou par jour écoutent-ils de la musique ? À quel(s) endroit(s) ? Seuls ou en groupe ? Sont-ils déjà allés à un concert ?

ACTIVITÉ MES GOÛTS MUSICAUX

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU INTERMÉDIAIRE À AVANCÉ

Parler de ses goûts musicaux.
Mettre par écrit le vocabulaire utilisé.

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE,
SOUS-GROUPES, INDIVIDUEL

Le site internet de **TV5 Monde** propose une fiche pédagogique (à retrouver dans la section *Ressources* de ce kit) pour **découvrir les genres musicaux et parler de ses artistes préférés**, à laquelle nous vous proposons de vous référer pour échanger en groupe. La vidéo et les activités sont particulièrement adaptées aux **adolescents A1.1**.

Ces échanges peuvent être prolongés avec des activités à réaliser en groupe ou individuellement :

➔ La création de **la playlist idéale de votre groupe** (ou plusieurs playlists thématiques) sur Spotify, Deezer ou YouTube : motivation des apprenants garantie ! Pour vous inspirer, vous pouvez même explorer les playlists proposées par la Philharmonie de Paris sur les différentes plateformes d'écoute.

➔ **Une carte mentale** à remplir par les apprenants pour fixer les apprentissages (modèle donné à titre indicatif, à retrouver sur la fiche *Apprenant* liée à cette section).

2. PARLONS MUSIQUE !

ACTIVITÉ LA MUSIQUE DANS MA VIE ET MES GOÛTS MUSICAUX

Utilisez les mots que vous avez appris aujourd'hui pour remplir les colonnes ci-dessous.

LA MUSIQUE ET MOI

L'hymne de mon pays

L'hymne de la France

La berceuse de mon enfance

.....
.....
.....
.....

J'aime

Je n'aime pas

.....
.....
.....
.....

Mon genre de musique préféré

Ma chanteuse / musicienne
ou mon chanteur / musicien préféré(e)

.....
.....
.....
.....

3. DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS

PARTAGER LA MUSIQUE EN CONCERT

Il y a différentes façons de partager la musique. **Assis** en silence pour un concert de musique classique, **debout** en dansant, ou même en **chantant** pour un concert de pop ou de rock... Le public fait partie intégrante du concert.

À la Philharmonie de Paris, on découvre **les codes** implicites et explicites qui régissent les différentes formes de concerts.

Par exemple, lors d'un concert de musique classique, il est préférable d'applaudir à la fin de la pièce, alors que dans un concert de jazz, les moments d'improvisation sont encouragés par les applaudissements du public.



La Philharmonie de Paris compte plusieurs salles de concert : des petites salles intimes ou des salles aux dimensions impressionnantes, comme la Salle des concerts ou la Grande salle Pierre Boulez.

Un orchestre classique est généralement dirigé par **un ou une chef(fe) d'orchestre**. Il connaît la partie de chaque musicien et porte la vision d'ensemble de l'interprétation. Debout, face aux musiciens, il les guide par ses gestes ou avec sa baguette indiquant les phrasés, le tempo (la vitesse) et les nuances (l'intensité), afin que l'orchestre devienne un instrument à lui seul.

L'ORCHESTRE DE PARIS

La Philharmonie de Paris a son orchestre : **l'Orchestre de Paris**. Celui-ci est un orchestre symphonique. Les 119 musiciens qui le composent donnent chaque année **une centaine de concerts** à la Philharmonie et lors de tournées internationales.

Sur réservation, les groupes du champ social peuvent assister à certains concerts.

Contact : champsocial@philharmoniedeparis.fr

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS D'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE

- ➔ **Les cordes** : violon, violoncelle, contrebasse, harpe... Le son est produit en faisant vibrer les cordes du bout des doigts ou avec un objet, comme un archet. Dans un orchestre, les instruments à cordes sont en général placés à l'avant.
- ➔ **Les vents** : trompette, clarinette, trombone... Le son de ces instruments fabriqués en métal (aussi appelés « les cuivres ») ou en bois (aussi appelés « les bois ») est obtenu en faisant vibrer l'air dans l'instrument. Ils sont souvent situés au milieu de l'orchestre.
- ➔ **Les percussions** : cymbales, xylophone, tambour... Le son est obtenu par la frappe, à mains nues ou avec un objet, souvent des baguettes. Ils sont situés au fond de l'orchestre.



Plus un instrument a un son puissant, plus il est au fond de l'orchestre. Ainsi, les instruments à cordes se situent devant, puis les vents et les percussions.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le **piano** est un instrument à clavier, qui cache des cordes frappées par des petits marteaux lorsque l'on appuie sur une touche. Pour cette raison, le piano fait traditionnellement partie de la famille des **cordes**.

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez un ensemble de ressources en ligne sur :
philharmoniedeparis.fr/champsocial



DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS

ACTIVITÉ EN SCÈNE !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



TOUS NIVEAUX

Découvrir du vocabulaire sur les instruments de musique.

Préparer sa venue à un concert.

Se faire plaisir en écoutant de la musique !

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE, SOUS-GROUPES OU INDIVIDUEL

Cette activité permet de découvrir l'orchestre symphonique et les familles d'instruments qui le composent à travers l'écoute, l'observation et l'expression de ses émotions.

Dans un premier temps, découvrez les différentes familles d'instruments de musique en vidéo.

Les musiciens de l'Orchestre de Paris vous invitent à découvrir les instruments de musique qui composent l'orchestre symphonique et leurs sonorités sur la plateforme Figures de notes : orchestredeparis.com/figuresdenotes

- ➔ Vous pouvez commencer par regarder les vidéos en coupant le son, afin de faire **décrire ce que l'on voit** : les couleurs des instruments, les membres du corps sollicités (les bras, les mains, les doigts, la bouche...).
- ➔ Vous pouvez ensuite faire l'inverse et n'écouter que le son afin **d'échanger sur ce que l'on entend** : un son grave, aigu, doux, fort, lent, dynamique...
- ➔ Vous pouvez ensuite associer le son et l'image, et faire imaginer à quelle famille appartient chaque instrument : **les cordes, les vents** (dont cuivres et bois) ou **les percussions**.

Dans un second temps, observez la réunion des instruments en orchestre symphonique lors d'un concert !

Choisissez un concert de l'Orchestre de Paris sur la plateforme en ligne Philharmonie Live : philharmoniedeparis.fr/live

- ➔ Vous pouvez commencer par faire décrire ce que l'on observe pour explorer le vocabulaire lié à **une salle de spectacle** : la scène, les spectateurs, les balcons... L'ambiance est-elle calme, festive, chaleureuse ? Échangez sur des **éléments visuels** : les couleurs de la salle, des instruments de musique ou encore les vêtements des musiciens. S'agit-il de couleurs vives ou sombres ?
- ➔ Vous pouvez ensuite faire retrouver les différentes **familles d'instruments**, puis échanger sur leur emplacement sur scène (au premier plan, au fond, à côté de...) et les différentes positions des musiciens : jouent-ils assis ou debout ?
- ➔ Faites identifier le chef d'orchestre et sa position par rapport aux musiciens : où se tient-il ? Que tient-il dans sa main ? Prenez le temps d'observer le rythme des gestes du chef d'orchestre et celui de la musique : est-il plutôt rapide, plutôt lent, sont-ils liés ? Faites imaginer **le rôle du chef d'orchestre** !
- ➔ Enfin, profitez du concert et écoutez comme les instruments se répondent ! Vous pouvez ouvrir la discussion sur **les émotions** qui se dégagent de la musique : la joie, la tristesse, la colère, la peur, la douceur... Toutes les impressions sont les bienvenues, l'objectif est que chacun **écoute et exprime son ressenti**.

La fiche *Apprenant* associée à cette section permet de fixer les apprentissages en plaçant la cheffe d'orchestre et les différentes familles d'instruments sur scène.

3. DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS

ACTIVITÉ EN SCÈNE !

Le concert va bientôt commencer ! Reliez la cheffe d'orchestre et les différentes familles d'instruments aux points correspondant à leur emplacement sur la scène.



Les percussions : les cymbales, la grosse caisse, le xylophone...



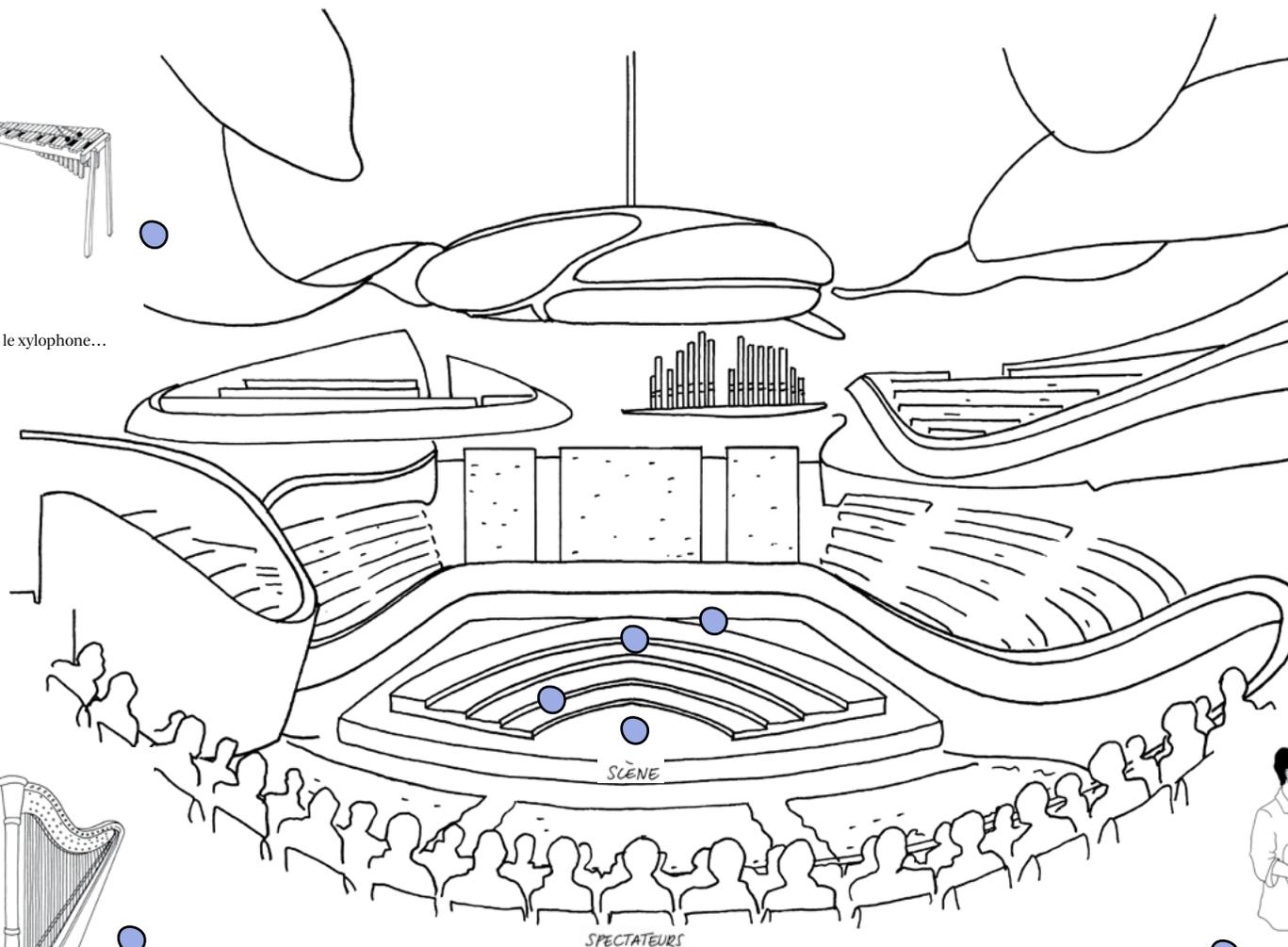
La cheffe d'orchestre et sa baguette



Les cordes : le violon, le violoncelle, la harpe...



Les vents : le cor, la trompette, la clarinette...



4. À VOUS DE JOUER !

APPRENDRE LA MUSIQUE,
C'EST COMME APPRENDRE UNE LANGUE

L'APPRENTISSAGE PAR LA PRATIQUE

À la Philharmonie de Paris, de nombreuses activités de pratique musicale ne nécessitent **aucun prérequis**, comme il est d'usage dans certaines traditions. En atelier, on apprend directement en écoutant, en imitant et en jouant. Ça vous rappelle quelque chose ? En français langue étrangère, cela s'appelle la « pédagogie actionnelle » ! Ce n'est peut-être pas un hasard, la musique ressemble à une langue...

L'IMPORTANCE DU COLLECTIF

Dans le cadre de **séances ponctuelles ou régulières**, et pour **tous les âges**, les ateliers de pratique musicale de la Philharmonie sont aussi ludiques que conviviaux et offrent l'occasion de découvrir **un ensemble instrumental** ou **un répertoire musical**. Le plaisir d'apprendre passe par **le partage**. En expérimentant la diversité des musiques, on développe son écoute, sa curiosité et sa créativité.

La **pédagogie adaptée** permet de jouer rapidement et collectivement des extraits diversifiés. On y expérimente **le chant choral** ou **le jeu instrumental** dans des répertoires variés : musiques actuelles, classiques ou traditionnelles. Il est également possible de s'initier à la création musicale en studio en découvrant les outils de réalisation d'un projet musical, ainsi qu'en créant et manipulant des sons.

L'OUVERTURE À LA DIVERSITÉ MUSICALE

De l'Asie à l'Amérique du Sud, en passant par l'Afrique ou les Caraïbes, la Philharmonie propose un large panorama d'activités pour découvrir **la diversité musicale et culturelle du monde** en abordant l'histoire, les coutumes et les langues des traditions présentées. Des instruments classiques et traditionnels y sont proposés : cordes, bois, cuivres ou percussions, comme l'étonnant **gamelan de Java**, un instrument collectif originaire d'Indonésie composé d'une vingtaine de percussions en bronze.

Vous pouvez aussi découvrir les techniques du **DJ**, ou encore le fameux **beatbox** pour apprendre à jouer de la musique avec sa bouche.



POUR ALLER PLUS LOIN

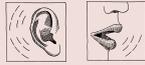
Retrouvez un ensemble de ressources en ligne sur :
philharmoniedeparis.fr/champsocial



EXPÉRIMENTONS LA MUSIQUE !

ACTIVITÉ EN RYTHME !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



TOUS NIVEAUX

Découvrir le rythme au travers de sa voix et de son corps.

S'entraîner à la prononciation et s'exprimer à l'oral.

Prendre part à une expérience musicale collective !

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE,
SOUS-GROUPES

Cette activité permet de travailler le rythme et l'intonation en groupe de manière ludique.

→ **Doum – tak – doum doum – tak** : commencez par installer cet enchaînement rythmique sur 4 temps, en tapant avec les mains.

Par exemple : torse - clap mains - torse torse – clap mains.

→ Ensuite, suivant le niveau, proposez des courtes phrases de 5 syllabes à répéter sur ce rythme.

Quelques exemples de phrases à répéter :

« Bonjour tu vas bien ? / Je vais bien et toi ? »

« J'aime le hip-hop. / Et moi le disco ! »

→ Enfin, déclamez par petits groupes, toujours en rythme.

Vous pouvez varier le tempo : de plus en plus vite, puis de plus en plus lentement.

Et les nuances : de plus en plus fort, puis de moins en moins fort.

Vous pouvez aussi jouer avec **les émotions** : la voix n'est pas la même lorsque l'on est content, un peu triste ou surpris...

Vous verrez, la musique est un excellent moyen de travailler la phonétique et la confiance en soi !



Doum



Tak



Doum doum



Tak

5. UN MUSÉE POUR VIVRE LA MUSIQUE

DES INSTRUMENTS DANS UN MUSÉE

Riche d'une collection de **8 000 instruments et objets d'arts**, le Musée de la musique se présente sous la forme d'un parcours chronologique couvrant quatre siècles d'histoire occidentale, et d'un panorama sur les grandes cultures musicales du monde. Protéger, découvrir, étudier l'histoire de la musique : le rôle du Musée est multiple.

Quelle est la vocation de ce musée ? **Transmettre et faire découvrir** le patrimoine musical du monde entier. Avec vos apprenants, n'hésitez donc pas à prendre des photos des instruments, à les partager et à en discuter !

Le Musée de la musique propose un fabuleux voyage dans le temps. Le plus ancien instrument exposé a été découvert à l'occasion de fouilles archéologiques en Occitanie : c'est une flûte en os de vautour, réalisée il y a plus de 4 000 ans !

Le parcours du Musée est un excellent moyen de prendre conscience de la « longueur » de l'histoire qui nous précède, à travers un sujet fédérateur : la musique.

UN MUSICIEN DANS LE MUSÉE

Présentés chaque jour, dans des formats courts et interactifs, des mini-concerts invitent les publics à profiter de l'écoute de la musique tout autant que du dialogue avec le musicien présent ce jour-là.

LA PLACE DE LA MUSIQUE DANS LES SOCIÉTÉS

Le Musée présente des instruments de tous les continents. Inversez les rôles : laissez vos apprenants vous parler du **son** d'un instrument qu'ils affectionnent ! Vous pouvez aussi échanger sur les spécificités, les décors ou les matériaux des instruments, ainsi que sur le rôle de la musique dans leur pays d'origine : à quels moments et pour quelles raisons y joue-t-on de la musique ?

DÉCOUVRIR LA COLLECTION DU MUSÉE

Une sélection de **12 instruments** vous est proposée au dos de cette fiche pour traverser l'histoire de la musique et les continents, et découvrir les différentes familles d'instruments. Plus ou moins classiques, plus ou moins connus, cette sélection propose d'explorer l'étendue des trésors du Musée. Des décors sculptés de certains aux dorures et peintures d'autres, en passant par des matériaux et des dimensions diverses, les instruments de la collection sont d'une grande variété !

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

Des formations sont proposées aux relais du champ social tout au long de l'année afin de vous accompagner dans la préparation de votre activité au Musée de la musique. Vous pouvez également réaliser des visites préparatoires en autonomie gratuitement, sur demande.

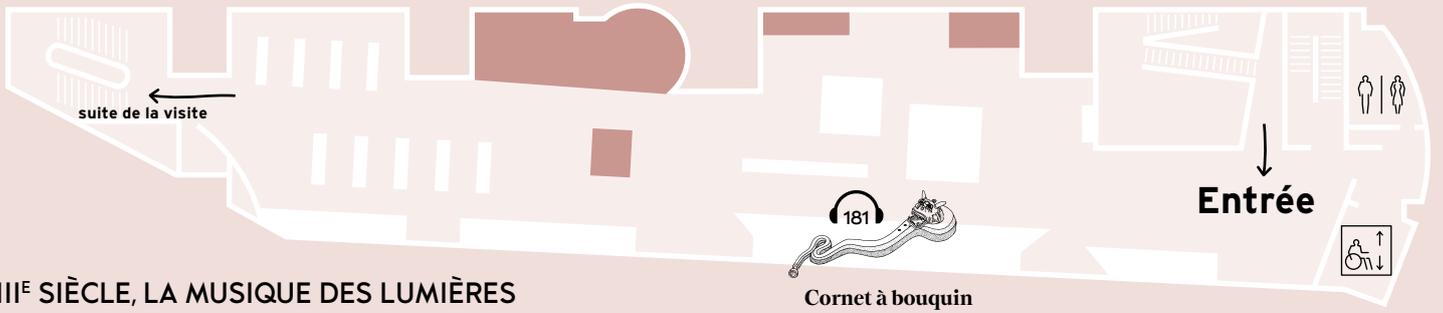
Contact : champsocial@philharmoniedeparis.fr

POUR ALLER PLUS LOIN

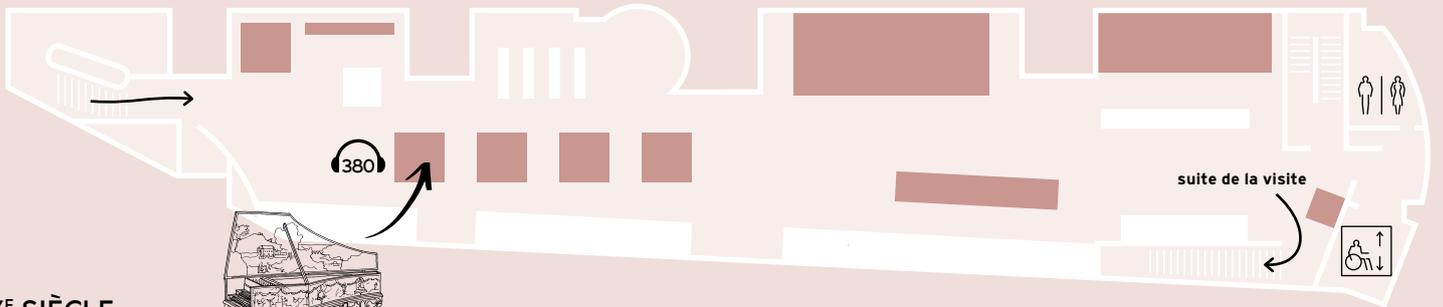
Retrouvez un ensemble de ressources en ligne sur :
philharmoniedeparis.fr/champsocial



XVII^E SIÈCLE, LA NAISSANCE DE L'OPÉRA

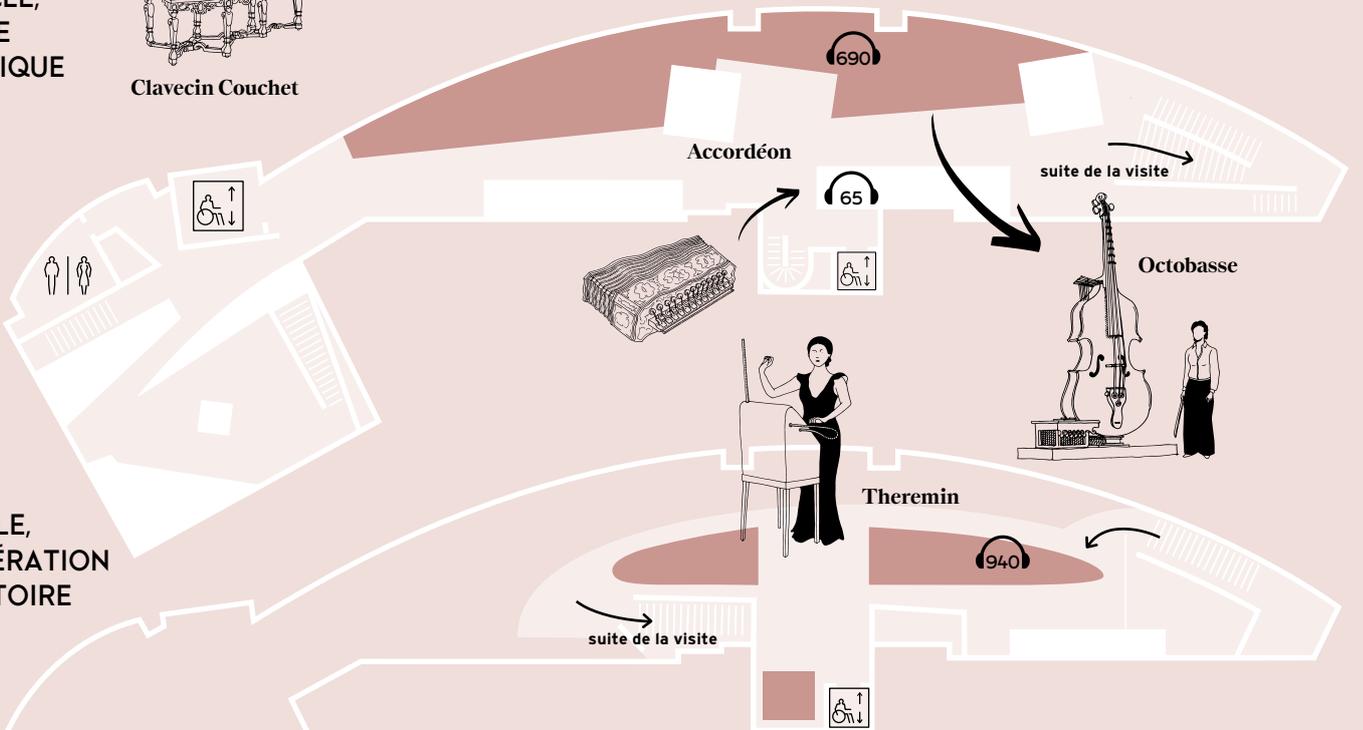


XVIII^E SIÈCLE, LA MUSIQUE DES LUMIÈRES



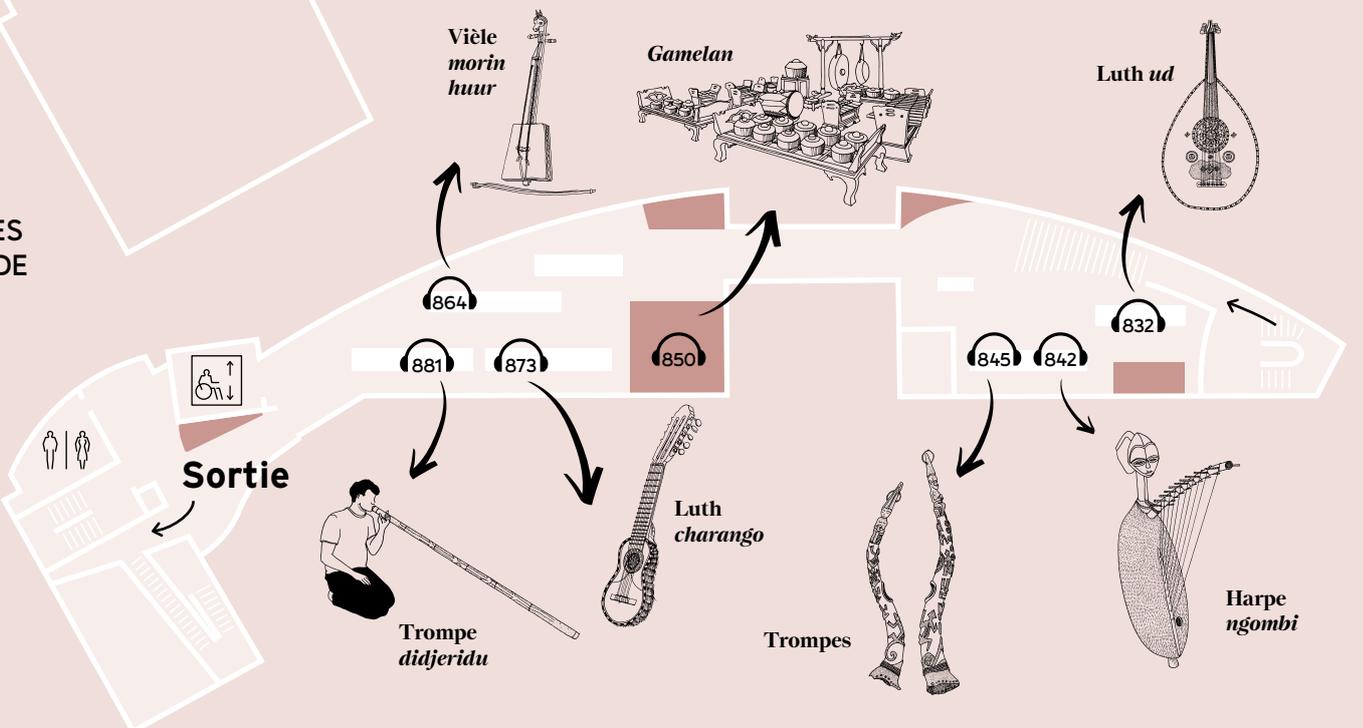
XIX^E SIÈCLE, L'EUROPE ROMANTIQUE

Clavecin Couchet



XX^E SIÈCLE, L'ACCÉLÉRATION DE L'HISTOIRE

MUSIQUES DU MONDE



DÉCOUVRIR LE MUSÉE DE LA MUSIQUE

ACTIVITÉ LES PAYS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Rechercher des informations sur un site Internet.
Partager un moment d'écoute musicale.

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE,
SOUS-GROUPES OU BINÔMES

La collection du Musée permet de découvrir des instruments du monde entier. La liste présentée dans le plan en page 4 de cette section vous donne un aperçu de cette collection.

Commencez par rechercher ces instruments sur Internet : **Luth charango** (Bolivie), **Theremin** (États-Unis), **Luth ud** (Syrie), **Gamelan de Java** (Indonésie), **Clavecin Couchet** (Belgique).

Vous pouvez ensuite :

- Écouter des extraits musicaux de l'instrument : vous pouvez trouver ces extraits sur Internet ou sur le site du Musée de la musique : collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr
- Lire la description sur le site du Musée de la musique pour trouver la provenance.
- Rechercher le pays d'origine et l'associer à l'instrument sur la fiche *Apprenant*.

Cette activité permet également de discuter ensemble des cultures musicales et des instruments favoris de vos apprenants. Qu'évoquent ces instruments, ces sons et musiques pour eux ?

ACTIVITÉ LA CHASSE AUX TRÉSORS DU MUSÉE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU DÉBUTANT À INTERMÉDIAIRE

Se repérer dans le Musée et observer les œuvres.
Se faire plaisir en découvrant des instruments de musique.
Faire parler son imagination.

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE,
SOUS-GROUPES OU BINÔMES

La liste d'instruments présentés dans le plan vous permet de découvrir une partie de l'étendue de la collection du Musée. Observez les dessins de chaque instrument et partez à leur recherche lors d'une visite !

Le plan du Musée vous propose un découpage par étage, vous pouvez vous concentrer sur un étage pour une visite plus courte ou plusieurs pour une visite plus approfondie. Les visites libres en groupe sont gratuites (sur réservation), vous pouvez donc faire cette activité en une fois ou en plusieurs séances !

Voici également quelques pistes de discussion autour de cette sélection :

Cornet à bouquin : pensez-vous que cet animal a existé ou qu'il existe encore ? À quoi ressemble l'animal fantastique le plus répandu dans votre imaginaire ?

Harpe ngombi : à qui pourrait appartenir cette tête sculptée ? Une femme réelle ou imaginaire ? De quel âge ? Avec quels habits ?

Accordéon : avez-vous déjà entendu cet instrument ? Très célèbre en France, il a été utilisé par de nombreux musiciens français et reste encore très joué aujourd'hui.

ACTIVITÉ LES INSTRUMENTS EXTRAORDINAIRES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU INTERMÉDIAIRE À AVANCÉ

Se repérer dans le Musée et observer les œuvres.

Rechercher et analyser des informations entendues ou lues.

DÉROULÉ



FORMAT : GRAND GROUPE

Pour cette activité, vous pouvez vous aider en amont de votre venue des informations disponibles sur le site des collections du Musée ou du visioguide lors de votre visite, un outil d'aide à la visite gratuit remis à l'accueil.

Retrouvez une sélection d'instruments et leurs numéros de pistes de visioguide sur le plan en page 4.

Devant chaque instrument, dans le Musée ou sur le site Internet, vous pouvez par exemple :

- Faire décrire ce que l'on voit et écouter le son de l'instrument.
- Rechercher le caractère « extraordinaire » ou atypique de chaque instrument grâce à la piste du visioguide, au cartel d'informations ou tout simplement en observant l'instrument, et l'associer sur la fiche *Apprenant*.

181) **Cornet à bouquin**

940) **Theremin**

850) **Gamelan**

380) **Clavecin Couchet**

832) **Luth ud**

875) **Luth charango**

690) **Octobasse**

845) **Trompes**

881) **Trompe didjeridu**

65) **Accordéon**

842) **Harpe ngombi**

864) **Vièle morin huur**

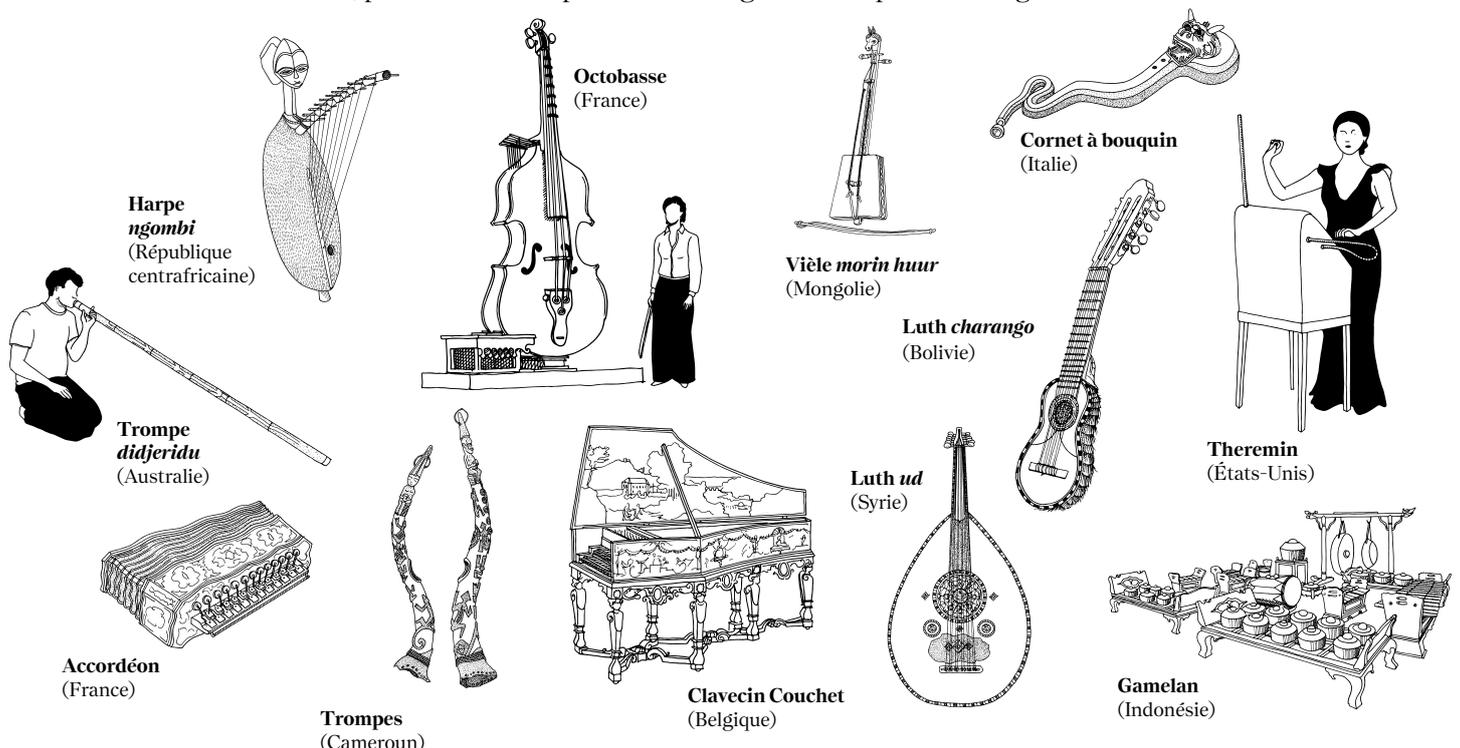
Certains aspects extraordinaires sont visibles et se retrouvent dans le décor et les détails, d'autres moins faciles se retrouvent dans la fabrication ou le jeu des instruments...

Voici également quelques informations supplémentaires pour vous donner des pistes de discussion à ouvrir avec votre groupe :

Clavecin Couchet : ce clavecin est un trésor national ! Cela veut dire que c'est un instrument si important qu'il ne peut pas quitter la France. Que représente pour vous un trésor ? Avez-vous d'autres exemples de trésors de votre pays ou bien des exemples plus personnels ?

Octobasse : évaluez en petits groupes la taille de cet immense instrument. Le groupe qui se rapproche le plus de 3,50 m a gagné ! Regardez autour de vous, les tailles des instruments sont très diversifiées, un même type d'instrument existe dans des formats très différents.

Trompe didjeridu : à quoi vous fait penser cet instrument ? Selon vous, comment a-t-il été construit ? Cet instrument est-il ancien ou récent ? À votre avis, produit-il un son plutôt fort ou léger ? Faites place à l'imagination !



5. INSTRUMENTS EXTRAORDINAIRES

VISITE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

ACTIVITÉ LES INSTRUMENTS EXTRAORDINAIRES

Observez bien les instruments et reliez chacun à sa description.



Cornet à bouquin ○

- Instrument qu'on joue sans le toucher



Clavecin Couchet ○

- Décor de tête de cheval



Octobasse ○

- Ensemble instrumental



Accordéon ○

- Trésor national au décor peint d'animaux et de fleurs



Theremin ○

- Instrument en forme de dragon



Luth *ud* ○

- Instrument fait avec la carapace d'un tatou



Trompes ○

- Instrument au décor de rosaces sculptées



Harpe *ngombi* ○

- Le plus célèbre des instruments français



Gamelan ○

- Instrument avec deux têtes sculptées



Trompe *didjeridu* ○

- Tige de bois creusée par des insectes



Vièle *morin huur* ○

- Le plus grand des instruments à cordes



Luth *charango* ○

- Paire de cornes sculptées

6. PRÉPARER SA VENUE

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS ET HORAIRES D'OUVERTURE

→ Les concerts et spectacles

La Philharmonie de Paris propose aux structures du champ social et à leurs bénéficiaires des tarifs réduits et des invitations sur une sélection de concerts et spectacles, sur réservation obligatoire.

En semaine ou le week-end, horaires variables.

→ Le Musée de la musique et les expositions temporaires

Les visites libres sont gratuites pour les relais du champ social et les groupes constitués, sur réservation obligatoire.

Pour les visites individuelles, le Musée de la musique est gratuit pour les jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

Chaque jour, un musicien est présent dans le Musée, de 12h à 13h et de 14h à 17h, pour jouer d'un instrument de musique et échanger avec les visiteurs.

Pour les visites individuelles des expositions temporaires, la programmation et les tarifs sont disponibles sur le site Internet.

Du mardi au vendredi de 12h à 18h, le week-end de 10h à 18h. Horaires variables des expositions temporaires, à consulter sur le site Internet.

→ La Médiathèque

Tout au long de l'année, des activités gratuites, sur réservation, sont proposées aux groupes constitués. Un espace de détente et de travail est également accessible librement. Les relais et formateurs peuvent s'y rendre avec leur groupe pour donner un cours incluant des recherches documentaires.

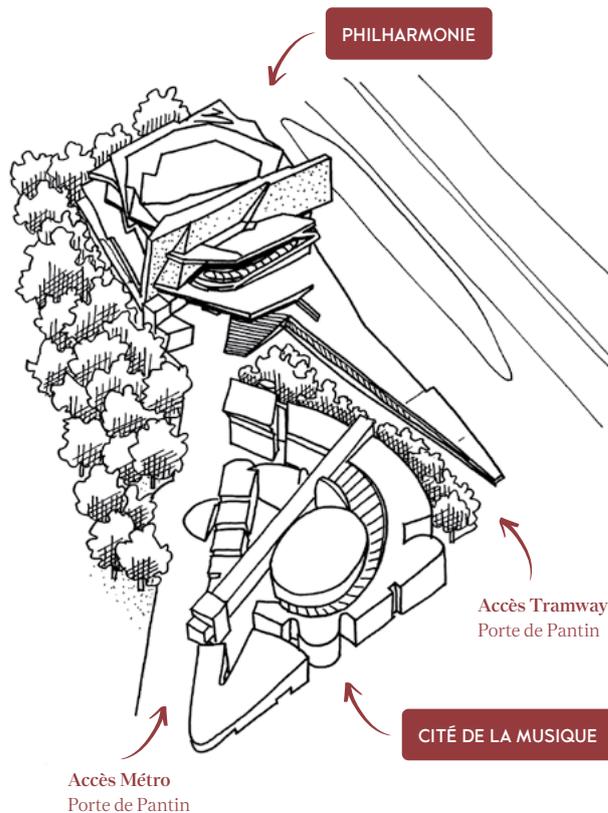
Accès gratuit, du mardi au dimanche de 13h à 18h.

→ Le Belvédère de la Philharmonie

Au sommet du bâtiment de la Philharmonie, le Belvédère surplombe le parc de la Villette et ses alentours. Un lieu magique à découvrir gratuitement, en individuel ou en groupe.

Ouvert d'avril à octobre, du mercredi au dimanche de 12h au coucher du soleil. Gratuit, sans réservation.

COMMENT VENIR ?



La Philharmonie de Paris est accessible via plusieurs moyens de transports :

→ **En métro** via la ligne 5 ou en **tramway** via la ligne 3b, en descendant à l'arrêt « Porte de Pantin ».

→ **En bus** via les lignes 75 et 151.

→ **En autocar** depuis le centre de Paris, prendre l'avenue Jean-Jaurès jusqu'au n°221 ; depuis le boulevard périphérique, prendre la sortie « Porte de Pantin ». Où se garer ? Deux parkings « dépose-minute » pour les autocars sont proposés au 191 boulevard Sérurier et avenue Jean-Jaurès au niveau de la Fontaine aux Lions. Un parking payant est accessible par le boulevard MacDonald (Porte de la Villette) uniquement.

Renseignements : 01 40 05 79 90.

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités doivent faire l'objet d'une réservation (y compris les visites libres).

Pour toute demande de renseignements ou réservation, vous pouvez joindre nos équipes :

Par téléphone : du lundi au vendredi de 10h à 19h au 01 44 84 89 24.

Par mail : champsocial@philharmoniedeparis.fr

Sur le site Internet : philharmoniedeparis.fr/champsocial

ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ?

Retrouvez toutes les ressources complémentaires de ce kit sur notre site Internet.

Ce document vous a été utile ?

N'hésitez pas à nous faire des retours sur son utilisation et à nous envoyer les productions de vos groupes à champsocial@philharmoniedeparis.fr



À bientôt à la Philharmonie de Paris !

PRÉPARER SA VENUE

ACTIVITÉ LE SITE INTERNET

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



TOUS NIVEAUX

Consolider les apprentissages.

Rechercher des informations pratiques.

DÉROULÉ



FORMAT : INDIVIDUEL OU BINÔMES

En binôme ou individuellement, cette activité permet de consolider les apprentissages des différentes thématiques de ce kit et, pour les plus expérimentés, d'apprendre à rechercher des informations pratiques sur un site Internet très riche !

Proposez aux apprenants d'ouvrir le site Internet de la Philharmonie de Paris sur leur téléphone ou un ordinateur. En binôme ou individuellement, ils peuvent ensuite chercher les informations qui permettront de répondre à l'activité proposée sur la fiche *Apprenant*.

INDICES POUR L'ACTIVITÉ

La Philharmonie de Paris est le lieu de toutes les musiques, située au **nord de Paris**, à côté de la station de métro **Porte de Pantin** (ligne 5), à deux pas du **périphérique**.

Au Musée de la musique, il y a **1 000 instruments de musique exposés**. L'accès à la collection permanente du Musée est **gratuit**, sur présentation d'un **justificatif** (-26 ans, bénéficiaires des minima sociaux...).

Le Belvédère est un **toit terrasse**, situé au sommet de la Philharmonie. Par beau temps, on peut voir **la tour Eiffel** ou **le Stade de France** de Saint-Denis. L'entrée est **libre pour tous**. Il n'y a pas besoin de prendre de ticket. Il est ouvert du mois d'avril au mois d'octobre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



NIVEAU INTERMÉDIAIRE À AVANCÉ

Demander des renseignements pour réserver un billet.

Préparer une venue en autonomie à la Philharmonie de Paris.

DÉROULÉ



FORMAT : BINÔMES,
GRAND GROUPE

ACTIVITÉ UN BILLET DE CONCERT

Cette activité permet notamment de consolider les apprentissages de la fiche n° 2 : *Parlons musique !*

Vous pouvez proposer une mise en situation. Sous forme de dialogue à deux, les apprenants peuvent simuler la réservation d'un billet pour un concert le mois prochain et l'écrire sur la fiche *Apprenant*.

Par exemple :

« Bonjour, je souhaite acheter un billet pour un concert de l'Orchestre de Paris au mois de février... »

Vous pouvez ensuite proposer une mise en commun en grand groupe.

6. PRÉPARER SA VENUE

ACTIVITÉ LE SITE INTERNET

Cochez les réponses à l'aide des informations trouvées sur le site Internet de la Philharmonie de Paris.

1. LA PHILHARMONIE DE PARIS EST LE LIEU

- de toutes **les sciences**
- de toutes **les musiques**

2. LA PHILHARMONIE DE PARIS

- est **au nord** de Paris
- est **au sud** de Paris

3. LA PHILHARMONIE EST À CÔTÉ DE LA STATION DE **MÉTRO**

- Porte de **la Chapelle** (métro 12)
- Porte de **Pantin** (métro 5)

4. AU MUSÉE DE LA MUSIQUE, JE PEUX VOIR

- des **guitares**
- la **tour Eiffel**

5. LE MUSÉE DE LA MUSIQUE EST GRATUIT

- pour tout le monde**
- pour **les personnes bénéficiaires des minima sociaux**

6. DEPUIS LE BELVÉDÈRE, JE PEUX VOIR

- des **guitares**
- la **tour Eiffel**

7. LE BELVÉDÈRE EST GRATUIT

- pour tout le monde**
- pour **les personnes bénéficiaires des minima sociaux**

CONTACTS

PÔLE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET SOCIALES

+33(0) 1 44 84 89 24
champsocial@philharmoniedeparis.fr

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS