

A2

B1

Culture

- 80 portraits d'icônes de la culture française
- Tous les textes disponibles au format audio
- 800 activités de compréhension et de production

Corrigés inclus

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

A2

B1

Culture

Denis C. Meyer

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Avant-propos

Bienvenue dans *Focus Culture*, qui a pour objectif de faire découvrir les fondamentaux de la culture française à travers 80 portraits d'objets iconiques. L'ouvrage s'adresse à des apprenants de niveau A2 ou B1. Il est conçu pour un usage en classe ou en autonomie.

Thèmes et textes

Les 80 icônes culturelles du monde français et francophone sont réparties en six thèmes : Histoire et institutions ; Célébrités ; Industrie, éducation, travail ; Arts et médias ; Vie quotidienne ; Gastronomie et saveurs.

Par « icône culturelle », nous entendons un objet emblématique, matériel ou abstrait, qui joue un rôle essentiel dans l'imaginaire collectif. Les icônes culturelles présentées dans ce livre relèvent de domaines très divers : lieux (les bords de Seine) ; événements et personnages historiques (Verdun, Jeanne d'Arc) ; célébrités (Marion Cotillard, le commandant Cousteau) ; idées et concepts (la République, la langue de Molière) ; symboles (le coq) ; comportements et rituels sociaux (l'apéritif, les bonnes manières) ; loisirs (le bricolage, le jardinage) ; marques (Michelin) ; produits de la technologie (le TGV) ; plats et boissons (la crème brûlée, le champagne)...

Tous ces objets iconiques font partie du référentiel commun de significations que se partagent les locuteurs du français. Autrement dit, ce sont les constituants d'une grammaire culturelle de la langue française. Tout comme les mots de la langue, ces objets véhiculent du sens et leur fonction médiatrice se manifeste dans les situations de communication et d'interactions. D'autre part, le degré d'intégration d'une personne à une communauté linguistique et culturelle est proportionnel à son niveau de connaissance de ces objets : chaque locuteur et locutrice en fait quotidiennement l'expérience dans les conversations et les échanges.

Pour l'apprenant de FLE, il est donc essentiel de se familiariser avec cette grammaire de significations partagées. De la même façon qu'on acquiert du vocabulaire, connaître les objets culturels permet de progresser vers la maîtrise de la langue.

Les textes de *Focus Culture* sont rédigés avec clarté et concision, ils ont pour but de susciter le plaisir de lire et de comprendre. Ils exposent l'origine et la place des objets culturels, leur sens et le rôle qu'ils jouent dans la société contemporaine.

En naviguant d'un texte à l'autre, on constatera à quel point ces objets communiquent entre eux et contribuent, en fin de compte, à construire la cohésion d'ensemble du monde culturel auquel ils appartiennent.

Activités

Chaque texte (en page de gauche) est accompagné d'activités (en page de droite). Ces activités visent deux objectifs principaux : s'assurer que les textes sont bien compris et consolider les acquis en français. Elles sont réparties en quatre volets :

- ▶ **Lire et comprendre le texte.** Ce volet propose des activités de compréhension du texte, à travers le repérage d'éléments-clés et l'interprétation du sens de certains passages. Les activités sont très progressives, du plus simple au plus complexe, afin de s'adapter aux classes composées d'apprenants de différents niveaux.
- ▶ **Réfléchir et analyser.** Ce volet aborde des points lexicaux, morphologiques et grammaticaux tirés du texte, à travers des tâches de repérage, de manipulation et d'analyse linguistiques.
- ▶ **Parler et échanger.** Ce volet a pour but de faciliter la prise de parole en classe, individuellement ou en groupe, à l'aide de débats d'opinion ou de thèmes de discussion autour du texte.
- ▶ **Rechercher et présenter.** Ce volet propose des sujets de présentations orales ou écrites en lien avec le texte, à faire individuellement ou en groupe : portraits, brèves descriptions ou lectures commentées (lectures orales de documents accompagnées d'explications et de commentaires). Ils peuvent prendre la forme de dossiers écrits ou d'exposés en classe.

Conseils d'utilisation de l'ouvrage

Focus Culture ne suivant pas une progression linguistique ou thématique particulière, chaque portrait peut être abordé indépendamment en fonction des besoins de la classe. Idéalement, le temps de classe consacré à un portrait est d'environ 50 minutes.

Toutefois, cet ouvrage ayant aussi pour but de soutenir l'apprentissage en autonomie, les enseignants pourront gérer de manière flexible le temps et les objectifs de discussion, en encourageant par exemple les apprenants à préparer les textes et les activités avant le travail en classe.

Enfin, nous attirons l'attention sur le fait que, si les activités des deux premiers volets visent à structurer la compréhension des textes, elles n'épuisent pas tous les points possibles d'exploitation et de discussion que les enseignants choisiront de mettre en valeur. Par ailleurs, les activités linguistiques du volet *Réfléchir et analyser* ne prétendent pas à l'exhaustivité : elles sont conçues comme des points de départ, en vue de développer certains points de lexique ou de grammaire.

Focus Culture est un ouvrage qui se fonde sur de nombreuses années de recherche et d'expérience de terrain. Ce travail a été rendu possible grâce au soutien et au professionnalisme de l'équipe éditoriale d'Hachette FLE, que nous remercions vivement ici.

L'auteur, Denis C. Meyer

THÈME

2

Célébrités

Texte enregistré pour
une écoute individuelle
ou en classe



Illustration

Glossaire pour expliquer
les mots difficiles



Marion Cotillard

Le monde entier l'a découverte en 2007 lorsqu'elle a fait revivre dans *La Môme* une légende de la chanson, Édith Piaf. Pour cette extraordinaire performance, elle a remporté des récompenses prestigieuses : un César en France, un Oscar et un Golden Globe aux États-Unis, un BAFTA au Royaume-Uni.

Âgée de 32 ans au moment de ce triomphe, Marion Cotillard n'était pas une débutante. On l'avait déjà vue dans une trentaine de films, dont la mémorable série des *Taxi*, de 1998 à 2003. Après *La Môme*, elle a tourné de nombreux films en France et aux États-Unis, sous la direction de grands metteurs en scène. Même si on lui a remis la Légion d'honneur en 2016 pour sa contribution au cinéma, sa carrière a continué. En 2023, elle a incarné Cléopâtre dans *Astérix et Obélix : l'Empire du Milieu*.

La personnalité de Marion Cotillard a fasciné les professionnels de la mode et de la haute couture. L'édition américaine du magazine *Vogue* a reconnu en elle l'icône du *French Girl Style**, ce chic indéfinissable qui émane d'une touche de mascara et d'une coiffure délicieusement désordonnée. Entre 2008 et 2017, Cotillard a été l'égérie des produits de la marque Christian Dior. Le visage de l'actrice aux yeux bleus exprimait l'élégance de cette maison si profondément parisienne.

* le style de la Française



2

Célébrités

Pour aller plus loin

1 L'abbé Pierre

Ouvrages
Abbé Pierre, *l'insurgé de Dieu*, P. Lunel, Éditions n° 10/20, 1989
Enmaï et l'abbé Pierre, A. Brodépé, Dolin, Presses de Sciences Po, 2008
Films et documentaires
Hiver 84, l'abbé Pierre de Denis Amar, 1989
L'abbé Pierre, une vie de combats de Frédéric Tellier, 2023
L'abbé Pierre, portrait d'un homme de foi engagé, France 3 Normandie, 2017

2 Bernard Arnauld

Ouvrage
L'ange exterminateur : la vraie vie de Bernard Arnauld, A. Roudier, Albin Michel, 2003
Documentaires et interviews
Bernard Arnauld, l'enfance et un destin de G. de Maistre et C. Durand, France 5, 2012
Mère Patron (de François Ruffin), 2016
Interview de Bernard Arnauld, « Soufflant », France 2, 2016
Lieu de visite
Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75016 Paris

3 Brigitte Bardot

Ouvrages
Brigitte Bardot, un mythe français, C. Rihou, Éditions Olivier Claret, 1986
Le Reclus : le mystère Brigitte Bardot, M. Coujon, Plon, 2019
Films
Et Dieu... créa la femme de Roger Vadim, 1956
Le Môme de Jean-Luc Godard, 1963

4 Les Bleus

Ouvrage
1959-2018. Nos deux étoiles, L'Équipe/Solair, 2018
Documentaires
Les Bleus dans les Bleus de Stéphane Mauroux, 2018
Les Bleus, une autre histoire de France 1996-2016 de P. Blanchard et al., Wifid Séle Vidéo, 2016
Le Véritable Histoire des Bleus de S. Benhamou, LG, 2018

5 Coco Chanel

Ouvrages
Le Temps Chanel, Edmonde Charles-Roux, Grasset, 1979
Coco Chanel, une icône, C. de Montalembert, La Martinière, 2012
Film
Coco avant Chanel de Anne Fontaine, 2009
Interview et documentaire
Interview de Coco Chanel, « Cinq colonnes à la une », Archives INA, 1959
50 ans après sa mort, la légende de Coco Chanel toujours vivante, France 24, 2021

6 Le Commandant Cousteau

Ouvrage
L'Homme, la Pleuvre et l'Orchidée, J.-Y. Cousteau et S. Scheffelbein, Flammarion, 1998
Documentaires
Le Monde du silence de J.-Y. Cousteau et Louis Malle, 1956
L'Orchidée de Jérôme Salle, 2016
Cousteau, Odyssée d'un aventurier des océans, Journal de l'histoire, 2020

7 Marion Cotillard

Ouvrage
Marion Cotillard : biographie, D. Chazaud, Hachette, 2016
Film
La Môme de Olivier Darhan, 2007
Réception de Christopher Nolan, 2010, de rouille et d'os de Jacques Audiard, 2012

8 Catherine Deneuve

Ouvrages
Deneuve, L'affranchie : biographie, B. Violet, Flammarion, 2007
Une certaine manière, Catherine Deneuve et Arnaud Desplechin, Rouges, 2010
Films et documentaires
Jelly de par de Luis Buñuel, 1967
Le Dernier métro de François Truffaut, 1980
Huit Femmes de François Ozon, 2002
Catherine Deneuve, la démoiselle insolente, « Complément d'anglais », France 2, 2018

9 Christian Dior

Ouvrages
Christian Dior, M.-F. Pochu, Flammarion, 2004

Documentaires
Christian Dior, l'inventeur du New Look de Franck Ferrand, « Au cœur de l'histoire », Europe 1, 2018
Christian Dior, à l'ombre de jardins en fleurs de Laurence Lowenthal, « Une maison, un artiste », France 5, 2012
Lieu de visite
Musée Christian Dior, Villa Les Rhumbs, 1 rue d'Alsaceville, 93400 Garches, France

10 Édith Piaf

Ouvrages
Édith Piaf, Charles Dumont, Flammarion, 2013
Piaf, P. Dardès et C. Martin, Seuil, 1993
Film et documentaire
La Môme de Olivier Darhan, 2007
Édith Piaf, un hymne à l'amour de Armand Isnard, 2015
Lieu de visite
Musée Édith Piaf, 5 rue Crespin du Cast, 75011 Paris

11 Teddy Riner

Ouvrage
Se dépasser, toujours, Teddy Riner et L. de Flunkett, Flon, 2012
Reportages
Portrait de Teddy Riner, « Stade 2 », France 2, archive INA, 2007
Quatre moments qui ont changé la vie de Teddy Riner, BRUT, 2020

12 Omar Sy

Ouvrage
Omar Sy, l'homme de V. Périé, Casterman, 2015
Films et reportages
Jeunesse de Olivier Nakache et Éric Toledano, 2011
Trois jours de Mathieu Vadepied, 2022
Trois moments qui ont changé la vie de Omar Sy, BRUT, 2021

13 Charles Trenet

Ouvrages
Charles Trenet, D. Varrot et N. Preschey, Flammarion, 2013
La Vie qui va, Trenet et Cabu, Robert Laffont, 2016
Film et documentaire
Printemps d'été de J.-C. Roy, 1957
Charles Trenet, l'enfer au tableau de D. d'Errata et K. Zéro, ARTE, 2013

Lexique

remporter (v.) : gagner
récompense (n. f.) : prix
tourner (v.) : jouer dans un film
incarner (v.) : jouer un personnage au cinéma

indéfinissable (adj.) : mystérieux, difficile à décrire
émaner (v.) : venir de, se dégager de
désordonné (adj.) : en désordre, brouillon
égérie (n. f.) : muse, inspiratrice

À la fin de chaque thème

Pour aller plus loin, des références et ressources supplémentaires pour chaque icône culturelle : ouvrages, films, lieux de visite...

= une double page

Marion Cotillard 2.7

Lire et comprendre le texte

1 Marion Cotillard est une célébrité du monde :

- a ☐ de la mode et des cosmétiques. b ☐ du cinéma. c ☐ de la chanson.

2 Répondez aux questions suivantes sur Marion Cotillard.

- a Quelle distinction nationale a-t-elle reçue ?
b De quelle marque a-t-elle fait la promotion ?

3 Lisez ces affirmations sur *La Môme*. Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a Dans ce film, Marion Cotillard joue le rôle d'une chanteuse. | ☐ | ☐ |
| b C'était le premier rôle de Marion Cotillard. | ☐ | ☐ |
| c C'est grâce à ce film qu'Édith Piaf est devenue une légende. | ☐ | ☐ |

4 Qu'est-ce qui montre que *La Môme* a été un succès international ?

.....

5 Qu'est-ce que le *French Girl Style*? Cochez la définition correcte.

- a ☐ La couverture d'un magazine féminin.
b ☐ Une jeune femme bien coiffée.
c ☐ Un look simple et naturel.

Réfléchir et analyser

6 Dans *trentaine* (l. 10), le suffixe *-aine* exprime une quantité approximative : *environ trente*. Appliquez ce suffixe aux nombres suivants.

- a 10 : c 20 : e 100 :
b 12 : d 50 : f 6 :

7 Expliquez l'accord du participe passé dans « Le monde entier l'a *découverte* » (l. 1).

.....

8 Justifiez l'emploi du plus-que-parfait dans « On l'*avait* déjà *vue* dans une trentaine de films » (l. 9-10).

.....

9 On peut remplacer « *même si on lui a remis la Légion d'honneur* » (l. 13-14) par :

- a ☐ à cause de la Légion d'honneur qu'on lui a remise.
b ☐ malgré la Légion d'honneur qu'on lui a remise.
c ☐ grâce à la Légion d'honneur qu'on lui a remise.

Parler et échanger

Les acteurs et actrices sont-ils des instruments de promotion efficaces pour les marques ?

Rechercher et présenter

Un film biographique qui retrace la vie d'une célébrité francophone.

51

Des activités progressives de compréhension du texte

Des activités linguistiques :

- 1 ou 2 activités de lexique
- Des activités de grammaire

Des activités de production orale et écrite :

- Échanges en classe
- Présentation orale ou écrite



Les corrigés des activités
de *Lire et comprendre le texte*
et *Réfléchir et analyser*
p. 179 à 187



Un index grammatical pour retrouver
les points de grammaire abordés
dans *Réfléchir et analyser*
p. 188-189



Une carte de France
et **un plan de Paris**
p. 190-191

Sommaire

THÈME 1 Histoire et institutions

1	Le coq.....	8
2	Le Débarquement.....	10
3	Charles de Gaulle.....	12
4	Jeanne d'Arc.....	14
5	Lascaux.....	16
6	Les Lumières.....	18
7	Marianne.....	20
8	La Marseillaise.....	22
9	Napoléon.....	24
10	L'olympisme.....	26
11	La République.....	28
12	La Résistance.....	30
13	Verdun.....	32
14	Versailles.....	34
■	Pour aller plus loin.....	36

THÈME 2 Célébrités

1	L'abbé Pierre.....	38
2	Bernard Arnault.....	40
3	Brigitte Bardot.....	42
4	Les Bleus.....	44
5	Coco Chanel.....	46
6	Le commandant Cousteau.....	48
7	Marion Cotillard.....	50
8	Catherine Deneuve.....	52
9	Christian Dior.....	54
10	Édith Piaf.....	56
11	Teddy Riner.....	58
12	Omar Sy.....	60
13	Charles Trenet.....	62
■	Pour aller plus loin.....	64

THÈME 3 Industrie, éducation, travail

1	La 2 CV.....	66
2	Le chômage.....	68
3	La Cocotte-minute.....	70
4	Les cosmétiques.....	72
5	L'Eurotunnel.....	74
6	Les grandes écoles.....	76
7	Les grands magasins.....	78
8	Méto, boulot, dodo.....	80
9	Michelin.....	82
10	Le Salon de l'agriculture.....	84
11	La Sorbonne.....	86
12	Le TGV.....	88
13	La tour Eiffel.....	90
■	Pour aller plus loin.....	92

THÈME 4 Arts et médias

1	Amélie Poulain.....	94
2	Astérix.....	96
3	La bande dessinée.....	98
4	La dictée.....	100
5	L'Équipe.....	102
6	Le Festival de Cannes.....	104
7	France Culture.....	106
8	Le Goncourt.....	108
9	L'impressionnisme.....	110
10	La langue de Molière.....	112
11	Le Monde.....	114
12	Le Petit Prince.....	116
13	La Pléiade.....	118
14	La presse féminine.....	120
15	Tintin.....	122
■	Pour aller plus loin.....	124

THÈME 5 Vie quotidienne

1	L'accordéon.....	126
2	Baguette et béret.....	128
3	Les bonnes manières.....	130
4	Les bords de Seine.....	132
5	Le bricolage.....	134
6	Chiens et chats.....	136
7	La concierge.....	138
8	Le jardinage.....	140
9	La lavande.....	142
10	Le marché.....	144
11	Le mistral.....	146
12	Les salutations.....	148
■	Pour aller plus loin.....	150

THÈME 6 Gastronomie et saveurs

1	L'apéritif.....	152
2	Le café croissant.....	154
3	Le champagne.....	156
4	La crème brûlée.....	158
5	Les crêpes.....	160
6	Escargots et grenouilles.....	162
7	Le foie gras.....	164
8	La galette des rois.....	166
9	Moutarde et mayonnaise.....	168
10	Le Perrier.....	170
11	Le pot-au-feu.....	172
12	La ratatouille.....	174
13	La Vache qui rit.....	176
■	Pour aller plus loin.....	178

4

Arts et médias

1.	Amélie Poulain	94
2.	Astérix	96
3.	La bande dessinée	98
4.	La dictée	100
5.	L'Équipe	102
6.	Le Festival de Cannes	104
7.	France Culture	106
8.	Le Goncourt	108
9.	L'impressionnisme	110
10.	La langue de Molière	112
11.	Le Monde	114
12.	Le Petit Prince	116
13.	La Pléiade	118
14.	La presse féminine	120
15.	Tintin	122
	 Pour aller plus loin	124



Amélie Poulain

Les couleurs qu'elle préfère sont le rouge et le vert. Cétacé, son poisson favori, souffre de pulsions suicidaires. Elle adore plonger la main dans des sacs de grains ou faire craquer la crème brûlée avec sa cuillère. Au cinéma, elle déteste les acteurs qui ne regardent pas la route en conduisant. Elle est serveuse dans un café et se demande comment elle pourrait faire le bonheur de l'humanité. Avec son grand sourire, son bon cœur et ses petites histoires, Amélie Poulain a fasciné le monde entier.

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, réalisé en 2001 par Jean-Pierre Jeunet, est une œuvre insolite et pittoresque, riche en qualités artistiques : le regard subtil que porte la caméra sur les personnages, l'attention méticuleuse donnée aux lieux et aux décors, les mémorables séquences musicales... Traduit en vingt-cinq langues, le film a fait plus de trente millions d'entrées dans les cinémas de la planète. Il a été couronné Meilleur film européen et a reçu quatre César.



Les fameuses scènes tournées dans le quartier de Montmartre évoquent avec nostalgie le vieux Paris et le charme romantique de ses ruelles. Le film a aussi révélé Audrey Tautou, devenue depuis une des grandes actrices du cinéma français. En 2009, elle a incarné Coco Chanel, une autre personnalité non-conformiste, comme Amélie Poulain.

Lexique

- œuvre (n. f.) : travail, réalisation artistique
- insolite (adj.) : surprenant, original
- pittoresque (adj.) : qui a du caractère, du charme
- décor (n. m.) : ensemble des éléments dans lequel se situe l'action d'un film
- nostalgie (n. f.) : regret des choses passées, mélancolie
- ruelle (n. f.) : petite rue
- incarner (v.) : interpréter, jouer le rôle de
- non-conformiste (adj.) : original, indépendant

Lire et comprendre le texte

1 Qui est Amélie Poulain ? Cochez la bonne réponse.

- a ☐ Une actrice de cinéma. b ☐ Le personnage d'un film. c ☐ L'héroïne d'un roman.

2 Complétez les informations suivantes sur *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

- a Date de sortie : • b Réalisateur :
c Actrice principale :

3 Répondez aux questions suivantes.

- a Où se déroule l'action du film ?
b Que fait Amélie Poulain pour gagner sa vie ?
c Quel est son animal de compagnie ?
d Qu'est-ce qui montre qu'elle a bon cœur ?

4 Relevez et classez les qualités artistiques du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

- a Son :
b Image :

5 Citez un passage qui montre que le *Fabuleux Destin* a été un succès international.

.....

Réfléchir et analyser

6 L'adjectif *fabuleux* (l. 9) vient du nom *fable*. Donnez les adjectifs en -eux correspondant aux noms suivants.

- a silence : c merveille : e générosité :
b mystère : d lumière : f joie :

7 Dans « les acteurs qui ne regardent pas la route en conduisant » (l. 4-5), le gérondif *en conduisant* signifie :

- a ☐ s'ils conduisent. b ☐ quand ils conduisent.

8 Reformulez au style direct l'interrogation indirecte suivante : « [elle] se demande comment elle pourrait faire le bonheur de l'humanité » (l. 5-6).

Elle se demande : « »

9 Transformez l'extrait suivant à la forme passive : « Amélie Poulain a fasciné le monde entier » (l. 7-8).

.....

Parler et échanger

Comme Amélie Poulain, faites une liste de petites choses de la vie quotidienne que vous trouvez agréables ou désagréables.

Rechercher et présenter

Une brève description du quartier de Montmartre à Paris.



43

Astérix



En l'an 50 avant J.-C., la Gaule* est occupée par les armées romaines. Seul un petit village de la côte bretonne résiste encore à l'invasion. Ce miracle est possible grâce à une potion magique qui rend les habitants du village invincibles. Mais ces Gaulois, inspirés par le héros Astérix, disposent d'autres ressources : ils sont astucieux et combatifs, déterminés à préserver leur liberté.

Les Français se reconnaissent dans cette parodie de leurs ancêtres imaginée par Albert Uderzo et René Goscinny, les deux créateurs de cette célèbre bande dessinée. Rebelles et indépendants, ces courageux Gaulois qui protégeaient leur village il y a deux mille ans évoquent la turbulente histoire des relations entre la France et ses voisins.

- 15 Le premier volume des *Aventures d'Astérix le Gaulois* a paru en 1961. Depuis, une quarantaine d'albums ont déjà été publiés et se sont vendus à plus de quatre cents millions d'exemplaires en France et à l'étranger. La série, qui raconte les tribulations d'Astérix et de son compagnon Obélix, a été adaptée dans des dizaines de langues.
- 20 Traduire les histoires d'Astérix est complexe, notamment à cause de l'humour et des jeux de mots qui abondent dans les dialogues. D'autre part, les personnages et les situations font allusion à des aspects de la société française contemporaine méconnus des lecteurs étrangers. En revanche, tout le monde comprend la nécessité de défendre son territoire
- 25 contre les envahisseurs, comme l'ont fait en leur temps ces fiers Gaulois.

* La Gaule : nom du territoire français dans l'Antiquité.

Lexique

breton (adj.) : de la région Bretagne

astucieux (adj.) : ingénieux, qui a beaucoup d'idées

parodie (n. f.) : caricature, représentation humoristique

ancêtre (n. m./f.) : parent d'une époque ancienne

célébrissime (adj.) : extrêmement célèbre

turbulent (adj.) : mouvementé, tumultueux

tribulations (n. f. pl.) : voyages, aventures

en revanche (adv.) : cependant

envahisseur (n. m.) : qui occupe un territoire par invasion

Lire et comprendre le texte

1 Astérix est :

- a ☐ le nom d'un village breton.
- b ☐ un héros de l'histoire de France.
- c ☐ un personnage de bande dessinée.

2 Complétez les informations suivantes sur *Les Aventures d'Astérix*.

- a Début de la publication : • b Nombre de titres :
- c Auteurs :

3 Répondez aux questions suivantes.

- a À quelle époque se déroulent *Les Aventures d'Astérix*?
- b Comment s'appelait le territoire français et qui le contrôlait?

4 Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a Les Romains ont envahi toute la Gaule. | ☐ | ☐ |
| b Une potion magique rend les Gaulois astucieux. | ☐ | ☐ |
| c Astérix voyage souvent avec son ami Obélix. | ☐ | ☐ |
| d Leurs aventures rappellent l'histoire du peuple français. | ☐ | ☐ |

5 Comment les Gaulois sont-ils représentés dans *Les Aventures d'Astérix*? Relevez les adjectifs qui les caractérisent.

.....

6 Pourquoi est-il difficile d'adapter *Les Aventures d'Astérix* dans d'autres langues ?

.....

Réfléchir et analyser

7 L'adjectif *invincible* (l. 5) signifie *qui ne peut pas être vaincu*. Associez à leur définition les adjectifs suivants : invisible ; imprévisible ; inaudible ; inadmissible.

- a qui ne peut pas être entendu : c qu'on ne peut pas admettre :
- b qui ne peut pas être vu : d qu'on ne peut pas prévoir :

8 Dans « Les Français *se* reconnaissent » (l. 8), le pronom *se* représente :

- a ☐ les Gaulois. b ☐ les Français.

9 Que remplace le pronom complément d'objet direct (COD) *l'* dans l'extrait suivant ?

comme *l'*ont fait en leur temps ces fiers Gaulois (l. 25) :

Parler et échanger

Connaissez-vous d'autres héros de bande dessinée célèbres dans le monde ?

Rechercher et présenter

Des exemples d'invasion et d'occupation de pays ou territoires au cours de l'histoire.



La bande dessinée

On l'appelle la BD, elle est considérée comme le « neuvième art ». Tous les ans en janvier, le Festival International de la Bande Dessinée de la ville d'Angoulême décerne le Fauve d'or au meilleur album publié en français.

Les BD publiées en France sont si nombreuses qu'elles prennent de plus en plus de place dans les rayons des librairies. Chaque année, cinq mille titres sont édités et trente-cinq millions d'albums sont vendus. Les BD francophones constituent la majeure partie de ces ventes mais le public achète aussi des comics américains et des mangas japonais traduits en français.

La BD francophone est souvent caractérisée par la « ligne claire », une technique que le dessinateur belge Hergé a popularisée avec *Les Aventures de Tintin*. Dans un dessin, le contour de chaque élément est défini nettement par un trait et une couleur distincte. On retrouve ce procédé chez le cowboy Lucky Luke et le Gaulois Astérix. La BD francophone a créé une galerie de célébrités où se rencontrent le milliardaire aventurier Largo Winch, le duo de détectives Blake et Mortimer, la mystérieuse Adèle Blanc-Sec, l'ombrageux lieutenant Blueberry ou encore le farceur Titeuf.

Autrefois destinée à de jeunes lecteurs, la BD francophone d'aujourd'hui s'adresse à tous les publics. Elle propose des formats innovants, comme les albums de vulgarisation scientifique, les biographies historiques ou les romans graphiques, aux scénarios plus complexes que ceux des BD traditionnelles. Certains éditeurs adaptent en BD des grands classiques de la littérature mondiale, comme *Guerre et Paix* de Tolstoï, touchant ainsi un public qui n'a peut-être pas lu l'œuvre originale.



Centre belge de la bande dessinée, Bruxelles.

Lexique

décerner (v.) : attribuer (un prix, une récompense)
contour (n. m.) : forme, limite extérieure
trait (n. m.) : ligne, marque
ombrageux (adj.) : défiant, susceptible

farceur (adj.) : qui aime faire des plaisanteries
vulgarisation (n. f.) : adaptation pour un public non spécialiste
œuvre (n. f.) : ouvrage d'art ou de littérature

Lire et comprendre le texte

1 Une bande dessinée, c'est :

- a ☐ une histoire en dessins montrant ce que font et disent des personnages.
- b ☐ un album comique conçu spécialement pour de jeunes lecteurs.
- c ☐ une série d'images en mouvement appelée également « dessin animé ».

2 La bande dessinée a-t-elle du succès en France ? Justifiez en citant le texte.

3 Retrouvez dans le texte les informations suivantes.

- a L'abréviation pour « bande dessinée » :
- b L'événement annuel dédié à cet art en France :
- c La récompense attribuée au cours de cet événement :

4 Cochez vrai ou faux.

Vrai Faux

- a Le prix d'Angoulême ne récompense que des bandes dessinées francophones. ☐ ☐
- b On ne lit que des bandes dessinées francophones en France. ☐ ☐
- c Les romans graphiques sont conçus pour un jeune public. ☐ ☐

5 Quel style particulier distingue la bande dessinée francophone ?

Réfléchir et analyser

6 L'adjectif *francophone* (l. 10) signifie « de langue française ». Associez à la langue correspondante les adjectifs suivants : sinophone ; arabophone ; russophone ; hispanophone ; anglophone ; germanophone.

- a l'anglais : c l'arabe : e le chinois :
- b le russe : d l'allemand : f l'espagnol :

7 Relevez dans le texte le superlatif de l'adjectif *bon*.

8 Observez l'expression de la conséquence dans « Les BD publiées en France sont si nombreuses qu'elles prennent de plus en plus de place [...] librairies » (l. 7-9). Reformulez en utilisant *tellement... que*.

Parler et échanger

La bande dessinée rencontre un grand succès dans le monde. Pourquoi, selon vous ?

Rechercher et présenter

Le portrait d'un personnage de BD célèbre dans le monde.



45

La dictée

D'après une étude menée par le ministère de l'Éducation¹, le niveau en orthographe est en baisse constante dans l'Hexagone², notamment chez les plus jeunes. Les raisons invoquées pour expliquer ce déclin sont multiples : une plus grande

5

10

15

20

25

Face à ce problème, les collèges réintègrent la dictée dans les programmes afin de contrôler l'aptitude des élèves à l'écrit. Les universités offrent aux étudiants des cours d'orthographe et de grammaire. Certaines grandes écoles incluent une dictée dans leur concours d'entrée. Enfin, les entreprises ont parfois recours à des tests de compétence à l'écrit pour recruter leurs employés.

En 1990, l'Académie française a fait plusieurs suggestions en vue de simplifier les règles de l'orthographe. Elle a notamment recommandé de supprimer l'accent circonflexe sur *i* et *u*, sauf pour les homonymes, tels que *sur* et *sûr*. Mais beaucoup de linguistes jugent ces mesures insuffisantes et souhaitent des réformes plus radicales : la suppression, par exemple, des doubles consonnes non prononcées, comme dans *dictionnaire* ; ou l'abolition de la règle de l'accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir*. Des statistiques montrent que ces particularités du français sont à l'origine de la plupart des fautes.

Les passionnés de la dictée et des subtilités de l'orthographe sont convaincus que si elles étaient adoptées, ces simplifications appauvriraient la langue. Mais les partisans du changement répondent que la langue évolue en permanence et qu'en conséquence, les règles doivent s'adapter.

¹ Note d'information, Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance, décembre 2022. ² Surnom qui désigne la France métropolitaine.

Lexique

niveau (n. m.) : degré de compétence

orthographe (n. f.) : règles et usages de la langue écrite

déclin (n. m.) : baisse, détérioration

faute (n. f.) : erreur

collège (n. m.) : établissement d'enseignement secondaire pour élèves de 11 à 15 ans

concours (n. m.) : examen sélectif

abolition (n. f.) : suppression, annulation

► Lire et comprendre le texte

1 À quoi sert une dictée ? Cochez la bonne réponse.

- a ☐ À connaître la prononciation d'un texte écrit.
- b ☐ À décrire les règles et usages de la langue.
- c ☐ À vérifier des compétences en orthographe et en grammaire.

2 Citez des cas où la dictée est utilisée comme outil d'évaluation.

.....

3 Relevez puis classez par catégories les causes du déclin du niveau d'orthographe.

- a L'influence d'une langue étrangère :
- b Les règles :
- c La technologie :
- d Les méthodes d'apprentissage :

4 Dans quel but l'Académie a-t-elle proposé de supprimer l'accent circonflexe sur *i* et *u* ?

.....

5 Quels sont les arguments pour ou contre les réformes de l'orthographe ?

- a Pour :
- b Contre :

► Réfléchir et analyser

6 Des « homonymes » (l. 16) sont des mots à la prononciation identique mais de sens différent. Ex. : *père* et *paire*. Trouvez des homonymes pour les mots suivants.

- a conte : c fois : e air :
- b cours : d vert : f mer :

7 Lisez les mots suivants à voix haute. Soulignez les mots à doubles consonnes prononcées.

ville • ballon • pomme • opposition • fille • appartenir • accident • année • offrir • devinette

8 Observez la préposition de but dans « en vue de simplifier » (l. 14-15). Trouvez dans le texte deux prépositions de même sens.

.....

9 Quels temps et modes sont utilisés dans l'hypothèse suivante : « si elles étaient adoptées, ces simplifications appauvriraient la langue » (l. 24-25) ?

.....

► Parler et échanger

Si les règles d'une langue sont compliquées, il faut les simplifier. Qu'en pensez-vous ?

► Rechercher et présenter

Des exemples de difficultés de l'orthographe et de la grammaire françaises.



L'Équipe

Publier chaque jour la version papier d'un journal alors que tout le monde s'informe en ligne, c'est un challenge. Et si ce journal ne parle que de sport, c'est encore plus risqué. Pourtant, *L'Équipe* réalise cet exploit tous les jours : parallèlement à son édition numérique, près de deux cent cinquante mille exemplaires du journal sont imprimés tous les matins.

Fondé en 1946, *L'Équipe* est un monument de la presse française. On le lit au comptoir d'un café, dans le bus ou le métro. On trouve dans ses pages des comptes rendus des matchs et des compétitions de la veille, des commentaires techniques sur les performances et les joueurs. *L'Équipe* propose aussi des analyses sur les rencontres à venir, sur la composition des équipes et leurs chances de gagner. Les auteurs des articles sont des journalistes experts dans leur discipline.

Ce ne sont pas des résultats qu'on vient chercher dans *L'Équipe*, ce sont des mots qui consolent d'une défaite ou qui prolongent l'allégresse d'une victoire. Et quand ont lieu les Jeux olympiques ou la Coupe du monde de football, *L'Équipe* double le nombre de ses lecteurs car à ce moment, rien n'est plus important que le sport.

Lexique

quotidien (n. m.) : journal qui paraît chaque jour
 risqué (adj.) : aventureux, périlleux
 exploit (n. m.) : accomplissement exceptionnel
 compte rendu (n. m.) : rapport, description
 veille (n. f.) : le jour d'avant
 rencontre (n. f.) : match
 chance (n. f.) : probabilité, possibilité
 consoler (v.) : réconforter
 allégresse (n. f.) : grande joie



Lire et comprendre le texte

1 L'Équipe est :

- a ☐ un quotidien. b ☐ un hebdomadaire. c ☐ un mensuel.

2 Complétez les informations suivantes sur L'Équipe.

- a Date de création : • b Spécialisation :

3 Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a L'Équipe est publié en ligne et en version papier. | ☐ | ☐ |
| b Le journal a 250 000 lecteurs environ. | ☐ | ☐ |
| c Le journal commente seulement les résultats des matchs. | ☐ | ☐ |

4 Répondez aux questions suivantes sur L'Équipe.

- a Qui rédige les contenus des pages ?
- b Quels événements permettent de vendre plus d'exemplaires ?

5 Expliquez pourquoi L'Équipe réalise chaque jour un « exploit » (l. 4).

Réfléchir et analyser

6 Associez à la discipline sportive correspondante les mots suivants : flèche ; épée ; vélo ; quille ; raquette ; but ; tatami ; piscine ; perche.

- a natation : d athlétisme : g bowling :
- b escrime : e tennis : h judo :
- c tir à l'arc : f football : i cyclisme :

7 Dans « alors que tout le monde s'informe en ligne » (l. 1-2), alors que signifie :

- a ☐ parce que. b ☐ tandis que. c ☐ pour que.

8 Dans « Ce ne sont pas des résultats qu'on vient chercher » (l. 14), que désigne le pronom personnel on ?

9 Dans « rien n'est plus important que le sport » (l. 19-20), rien est :

- a ☐ le sujet du verbe être. b ☐ le COD du verbe être.

Parler et échanger

Êtes-vous intéressé(e) par un journal qui ne parle que de sport ? Discutez.

Rechercher et présenter

Les grandes compétitions sportives qui ont eu lieu en France ces dernières années.



Le Festival de Cannes

Sur le boulevard de la Croisette qui longe les flots bleus de la Méditerranée, le Palais des festivals et des congrès de la ville de Cannes accueille en mai un grand événement. Pendant douze jours, les cinéphiles pourront découvrir des dizaines de nouveaux films.

- 5 Et s'ils ont de la chance, ils apercevront avant la projection des films les stars mondiales du cinéma qui font leur entrée sur le tapis rouge, pour la fameuse « montée des marches ».



- 10 Lors de la création du Festival de Cannes en 1939, Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, définissait ainsi son objectif : « Réunir, dans un cadre français somptueux, l'art et l'élégance de tous les pays du monde ». En raison de la Seconde Guerre mondiale, la première édition n'a eu lieu qu'en 1946 mais, depuis, le jury du Festival remet chaque année
- 15 la prestigieuse Palme d'or au meilleur film, français ou étranger. Il décerne également les Prix d'interprétation au meilleur acteur et à la meilleure actrice, le Prix de la mise en scène au meilleur réalisateur ou à la meilleure réalisatrice et le Prix du scénario au meilleur ou à la meilleure scénariste.

- 20 Les vingt films de la sélection officielle du Festival n'ont pris part à aucune compétition précédente. Le président et les huit autres membres du jury – des professionnels de toutes nationalités du monde du cinéma et de la culture – changent chaque année.

- 25 Le Festival attire des milliers de journalistes et de photographes dépêchés par les radios et télévisions du monde entier. L'industrie du cinéma bénéficie largement de l'écho de cet événement car les films présentés à Cannes sont assurés d'un gros succès commercial.

Lexique

flot (n. m.) : mouvement des vagues

cinéphile (n. m./f.) : amateur de cinéma

projection (n. f.) : action de montrer un film sur écran

interprétation (n. f.) : performance d'un acteur dans un film

décerner (v.) : remettre, attribuer (un prix, une récompense)

dépêché (adj.) : envoyé

Lire et comprendre le texte

1 Le Festival de Cannes, c'est :

- a ☐ un congrès de professionnels des médias.
- b ☐ un rendez-vous cinématographique annuel.
- c ☐ un palais réservé à l'accueil de stars internationales.

2 Complétez les informations suivantes sur le Festival de Cannes.

- a Lieu : c Nombre de films en compétition :
- b Date et durée : d Prix principal :

3 Lisez ces affirmations sur le Festival de Cannes. Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a Le Festival de Cannes a débuté en 1939. | ☐ | ☐ |
| b Il ne présente que des films français. | ☐ | ☐ |
| c Les films en compétition sont présentés pour la première fois. | ☐ | ☐ |
| d Le jury du Festival comprend neuf membres. | ☐ | ☐ |
| e La montée des marches a lieu après la projection des films. | ☐ | ☐ |

4 Relevez les passages du texte qui montrent la dimension internationale du Festival.

.....

5 Pourquoi le Festival est-il important pour les professionnels du cinéma ?

.....

Réfléchir et analyser

6 Qui fait quoi ? Reliez.

- | | |
|------------------------------|--|
| a le/la réalisateur(trice) • | 1 Il/Elle écrit les dialogues et l'action. |
| b le/la producteur(trice) • | 2 Il/Elle dirige le film. |
| c le/la scénariste • | 3 Il/Elle assure le financement du film. |

7 Complétez avec la quantité approximative correspondante.

dix → dizaine (l. 4) • mille → millier (l. 24) • cent →

8 À quels temps et modes sont conjugués les verbes dans l'hypothèse suivante ?

s'ils **ont** de la chance, ils **apercevront** [...] les stars (l. 5-6) :

9 Réécrivez la phrase suivante en remplaçant *compétition* par *festival* : « Les vingt films de la sélection [...] n'ont pris part à **aucune compétition précédente » (l. 20-21).**

.....

Parler et échanger

Quels sont les grands pays producteurs de films aujourd'hui ?

Rechercher et présenter

Une comparaison entre le Festival de Cannes et les Oscars.



France Culture



Cette station de radio occupe une place particulière dans l'espace médiatique français. Elle s'est donné pour but de

proposer des émissions sur toutes les formes de la connaissance et de la création. Cette ambition, fondée sur une programmation qui met en valeur la diversité des savoirs, des arts et des idées, est résumée par sa devise : « France Culture, l'esprit d'ouverture. »

Une journée typique à l'écoute de France Culture commence par un point sur l'actualité. Vient ensuite un débat sur l'actuel développement d'un marché de la réparation et du réemploi pour réduire les déchets. L'émission suivante est consacrée à l'invention de la cuisine régionale au Moyen Âge, juste avant une exploration du monde sonore des films de Jacques Tati. La journée continue avec la présentation d'un ouvrage sur la formation des trous noirs au centre des galaxies, suivie d'une analyse de l'œuvre romanesque de l'écrivain irlandais Oscar Wilde, puis d'une discussion à propos des nouvelles thérapies contre la dépression au travail...

Des animateurs experts dans leur domaine présentent les émissions et invitent des spécialistes, artistes ou écrivains à venir partager leur expérience au micro. Bien qu'elle soit souvent taxée de radio « intello », l'audience de la station a fortement augmenté ces dernières années, notamment en raison de la rediffusion en podcasts de ses programmes. France Culture est l'une des sept chaînes du groupe Radio France, une société de service public financée par l'État. En conséquence, aucun message publicitaire ne vient troubler la sérénité de l'auditeur.

Lexique

émission (n. f.) : diffusion d'un programme radio ou télé

devise (n. f.) : slogan

actualité (n. f.) : nouvelles, informations

déchet (n. m.) : ce qu'on jette, détrit

taxé (de) (adj.) : qualifié ou accusé (de)

intello (adj.) (péjoratif et familier) : intellectuel

chaîne (n. f.) : station (de radio, de télévision)

auditeur (n. m.) : personne qui écoute la radio

Lire et comprendre le texte

1 Complétez les informations suivantes sur la radio France Culture.

- a Objectif :
 b Slogan : • c Société de rattachement :

2 Lisez les affirmations suivantes sur France Culture. Cochez vrai ou faux. Vrai Faux

- a Ses émissions se caractérisent par leur richesse thématique. ☐ ☐
 b On peut s'y informer sur la situation dans le monde. ☐ ☐
 c La radio est uniquement consacrée à la culture française. ☐ ☐
 d Les revenus de la radio sont assurés par la publicité. ☐ ☐

3 Associez les thèmes des émissions citées dans le texte au domaine correspondant.

- a Littérature :
 b Physique :
 c Médecine :
 d Société :
 e Gastronomie :
 f Cinéma :

4 Répondez aux questions suivantes.

- a Quelle est la réputation de France Culture ?
 b Pourquoi a-t-elle de plus en plus d'auditeurs ?
 c Pour quelle raison peut-on l'écouter sereinement ?

Réfléchir et analyser

5 Le nom *ouverture* (l. 7) vient du verbe *ouvrir*. Retrouvez les noms en -ure correspondant aux verbes suivants.

- a fermer : • b rompre : • c peindre :

6 Dans « aucun message publicitaire » (l. 24-25), *aucun* signifie :

- a ☐ peu de. b ☐ pas un seul. c ☐ n'importe quel.

7 Réécrivez l'extrait suivant en remplaçant le complément d'objet direct (COD) par un pronom complément.

[Ils] invitent **des spécialistes, artistes ou écrivains** (l. 19) :

8 À quel mode est le verbe dans « Bien qu'elle *soit* souvent taxée » (l. 20) ? Pourquoi ?

.....

Parler et échanger

Selon vous, qui écoute la radio aujourd'hui ? Dans quelles circonstances et pourquoi ?

Rechercher et présenter

Des exemples de médias dans le monde consacrés à la culture.



Le Goncourt

En novembre, chaque année, cette prestigieuse récompense est attribuée au « meilleur volume d'imagination en prose », c'est-à-dire au meilleur roman. L'auteur ou l'autrice de l'ouvrage qui a été choisi ne reçoit qu'un chèque de dix euros mais, en raison de l'intense publicité produite par les médias, son livre est assuré d'avoir de très bonnes ventes.

Seuls les romans publiés dans l'année peuvent participer au prix Goncourt. Les dix membres permanents du jury se réunissent une fois par mois au restaurant Drouant à Paris, pour préparer leur sélection. Ce prix a été établi grâce au don de l'écrivain Edmond de Goncourt. Il a été décerné pour la première fois en 1903. Le lauréat s'appelait John-Antoine Nau, un romancier oublié aujourd'hui.

De grands noms de la littérature ont reçu le Goncourt : Marcel Proust en 1919, André Malraux en 1933, Simone de Beauvoir en 1954, Marguerite Duras en 1984, Michel Houellebecq en 2010. Selon le règlement, le prix ne peut être attribué qu'une seule fois, mais Romain Gary l'a d'abord reçu en 1956, puis à nouveau en 1975 sous le pseudonyme d'Émile Ajar. En 1951, Julien Gracq l'a refusé car il estimait qu'un prix littéraire n'était rien d'autre qu'une opération commerciale. En 2016, la romancière franco-marocaine Leïla Slimani a obtenu le Goncourt pour son deuxième roman *Chanson douce*. Quelques mois plus tard, le président de la République Emmanuel Macron l'a nommée représentante spéciale pour la francophonie.

Lexique

prose (n. f.) : forme ordinaire de l'écrit (contraire : vers)
don (n. m.) : donation d'une somme d'argent
décerner (v.) : attribuer, remettre
lauréat (n. m.) : personne récompensée
pseudonyme (n. m.) : nom choisi pour masquer son identité



Leïla Slimani chez Drouant le 3 novembre 2016.

Lire et comprendre le texte

1 Le Goncourt est :

- a ☐ un prix littéraire.
- b ☐ un romancier du 19^e siècle.
- c ☐ l'œuvre d'un auteur ou d'une autrice.

2 Complétez les informations suivantes sur le Goncourt.

- a Fondateur : • b Objectif :

3 Répondez aux questions suivantes.

- a À quelle fréquence le Goncourt est-il attribué ?
- b Quelle somme est remise au lauréat ?

4 Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a Un livre de poésie peut être sélectionné au Goncourt. | ☐ | ☐ |
| b Les membres du jury Goncourt changent chaque année. | ☐ | ☐ |
| c Le jury se réunit tous les mois. | ☐ | ☐ |
| d Le Goncourt ne récompense que les auteurs d'un premier roman. | ☐ | ☐ |

5 De quel auteur parle-t-on ? Complétez.

- a Il est le premier à avoir reçu le prix Goncourt :
- b Il n'a pas accepté le prix Goncourt :
- c On lui a décerné le prix Goncourt deux fois :

Réfléchir et analyser

6 L'adjectif *littéraire* (l. 18) vient du nom *littérature*. Donnez les adjectifs correspondant aux noms suivants.

- a roman : • b poésie : • c théâtre :

7 Observez l'expression de la fréquence dans « Les dix membres permanents du jury se réunissent **une fois par mois** » (l. 8-9). Puis répondez à la question.

Le jury se réunit combien de fois par an ?

8 Dans « **pour** préparer leur sélection » (l. 9), *pour* exprime :

- a ☐ une durée. b ☐ une conséquence. c ☐ un but.

9 Expliquez l'accord du participe passé dans « Emmanuel Macron l'a **nommée** » (l. 24).

.....

Parler et échanger

Un livre récompensé par un prix est nécessairement un bon livre. Qu'en pensez-vous ?

Rechercher et présenter

Une brève présentation d'un roman que vous avez lu.



L'impressionnisme

Le 15 avril 1874, une trentaine d'artistes se sont réunis dans l'atelier parisien du photographe Félix Nadar pour présenter leurs œuvres au public. L'exposition n'a eu aucun succès, les visiteurs étaient rares et les commentaires de presse hostiles. Pourtant, ces peintres atypiques, parmi lesquels figuraient Claude Monet, Auguste Renoir et Paul Cézanne, ont donné naissance à l'art moderne.



Claude Monet,
Impression, soleil levant,
1872.

Une des œuvres exposées ce jour-là s'intitulait *Impression, soleil levant*. Ce tableau de Monet résumait le projet esthétique de cette génération d'artistes : capturer l'instant fugitif et l'impression créée par le mouvement ; saisir les nuances de la lumière par des touches de couleur ; donner la préférence aux sujets d'extérieur. Le « soleil levant » semblait aussi faire allusion au Japon et à ses maîtres de l'estampe qui avaient tant inspiré Monet.

Les codes de l'art classique valorisaient la ressemblance, la technique et la narration. Pour les impressionnistes, la création artistique devait exprimer la relation entre l'artiste et son environnement. Autrement dit, l'œuvre d'art prenait une direction nouvelle, elle reflétait désormais la subjectivité de son auteur.

Aujourd'hui, les impressionnistes sont exposés aux musées d'Orsay et de l'Orangerie à Paris. Leurs tableaux coûtent des fortunes mais, il y a cent cinquante ans, ils étaient ridiculisés par les critiques d'art. Certains de ces peintres, comme Camille Pissarro, ont vécu dans la misère.

Lexique

atypique (adj.) : non conventionnel, original
saisir (v.) : capter, capturer
fugitif (adj.) : qui passe, qui s'enfuit
nuance (n. f.) : légère teinte ou tonalité qui crée une différence

estampe (n. f.) : image imprimée par gravure sur bois
narration (n. f.) : histoire, récit
subjectivité (n. f.) : individualité, point de vue personnel
exposer (v.) : présenter au public
ridiculiser (v.) : se moquer, rire de

► Lire et comprendre le texte

1 Qu'est-ce que l'impressionnisme ? Cochez la bonne réponse.

- a ☐ Un tableau de Claude Monet.
- b ☐ Une exposition de peinture.
- c ☐ Un mouvement artistique.

2 Répondez aux questions suivantes.

- a Quelle œuvre est citée comme exemple de l'impressionnisme ?
- b Quand cette œuvre a-t-elle été exposée ?
- c Où peut-on voir des œuvres impressionnistes de nos jours ?

3 Lisez ces affirmations sur les impressionnistes. Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a Les impressionnistes s'inspiraient de l'art classique. | ☐ | ☐ |
| b C'est en exposant chez Nadar qu'ils sont devenus célèbres. | ☐ | ☐ |
| c Ils sont à l'origine de la conception moderne de l'art. | ☐ | ☐ |

4 Quelles sont les trois dimensions esthétiques de l'impressionnisme ?

.....

5 Citez un passage du texte qui décrit l'objectif de l'artiste impressionniste.

.....

► Réfléchir et analyser

6 Associez à leur définition les mots suivants : musée ; pinceau ; toile ; cadre.

- a Support de la peinture : c Lieu d'exposition :
- b Bordure du tableau : d Instrument du peintre :

7 Dans « **Pourtant**, ces peintres atypiques » (l. 4-5), *pourtant* exprime :

- a ☐ une cause. b ☐ une contradiction. c ☐ une conséquence.

8 Dans « Le "soleil levant" semblait aussi faire allusion au Japon et aux maîtres de l'estampe qui **avaient** tant **inspiré** Monet » (l. 15-18) :

- a À quel temps est conjugué le verbe *inspirer* ?
- b Pour quelle raison ?

9 Dans « Certains de ces peintres [...] **ont vécu** dans la misère » (l. 26-27) :

- a Quel est l'infinitif du verbe ?
- b À quel temps est-il conjugué ?

► Parler et échanger

Qu'est-ce que l'art et les artistes nous apportent ?

► Rechercher et présenter

Le portrait d'un(e) artiste impressionniste : sa vie et ses œuvres.



La langue de Molière

Selon la formule, l'anglais est « la langue de Shakespeare », l'allemand « la langue de Goethe » et l'espagnol « la langue de Cervantès ». La série continue avec Dante pour l'italien, Camões pour le portugais, Tolstoï pour le russe, Homère pour le grec ancien et Confucius pour le chinois. Quant au français, c'est Molière qui l'incarne.

Pour qu'un auteur mérite cet honneur, il faut que son œuvre soit exceptionnelle. C'est le cas de Molière, nom de plume de Jean-Baptiste Poquelin, né en 1622. Ses pièces de théâtre ont été jouées et récitées par des générations de collégiens qui se sont amusés de la méfiance d'Alceste dans *Le Misanthrope*, la naïveté de Bélise et Philaminte dans *Les Femmes savantes*, l'ignorance de Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme*, l'avarice d'Harpagon dans *L'Avare*, l'hypocrisie d'un faux dévot dans *Le Tartuffe*... Et personne n'a oublié la féroce satire des médecins dans *Le Malade imaginaire*, son dernier chef-d'œuvre.

Auteur d'une trentaine de pièces et comédien, Molière a joué sur scène jusqu'à sa mort, à l'âge de 51 ans. Ses personnages sont intemporels, ils ont été appréciés et compris à chaque époque depuis le 17^e siècle. Alors que Corneille et Racine, les deux autres grands dramaturges de son temps, exploraient la tragédie, Molière excellait dans l'humour et la comédie. Ses pièces, inspirées par les farces de la Grèce antique et la *commedia dell'arte* italienne, ont introduit dans le théâtre français une fraîcheur comique et, surtout, beaucoup de moquerie et d'insubordination.



Lexique

incarner (v.) : représenter, personnifier

œuvre (n. f.) : ensemble de la production artistique

nom de plume (loc.) : nom d'écrivain, pseudonyme

avarice (n. f.) : cupidité (contraire : générosité)

dévot (n. m.) : croyant, personne pieuse

chef-d'œuvre (n. m.) : production artistique remarquable

personnage (n. m.) : personne fictive représentée au théâtre ou au cinéma

intemporel (adj.) : éternel, non affecté par le temps

dramaturge (n. m./f.) : auteur ou autrice de pièces de théâtre

insubordination (n. f.) : rébellion, insoumission

Lire et comprendre le texte

1 Que désigne l'expression « la langue de Molière » ? Cochez la bonne réponse.

- a ☐ Le style de Molière. b ☐ La langue française. c ☐ Une langue prestigieuse.

2 Complétez les informations suivantes sur Molière.

- a Son vrai nom : c Ses professions :
b Son époque : d Ses sources d'inspiration :

3 Relevez dans le texte :

- a les titres de six pièces de Molière :
.....
b les thèmes de ces six pièces :
.....

4 Répondez aux questions suivantes.

- a Quel est le genre des pièces de Molière ? À quel genre s'oppose-t-il ?
.....
b Quels mots du texte caractérisent l'esprit du théâtre de Molière ?
.....
c Qu'est-ce qui montre que les personnages de Molière sont « intemporels » (l. 19) ?
.....

Réfléchir et analyser

5 Associez à leur définition ces mots du théâtre : le décor ; l'intrigue ; la scène ; un(e) comédien/comédienne.

- a Il ou elle joue un personnage : c C'est là où tout se passe :
b Il produit l'illusion du lieu : d C'est l'action et l'histoire :

6 Dans « quant au français » (l. 6-7), *quant à* signifie :

- a ☐ lorsque. b ☐ grâce à. c ☐ en ce qui concerne.

7 Observez l'extrait « il faut que son œuvre soit exceptionnelle » (l. 8-9).

- a À quel mode est le verbe *être* et pourquoi ?
b Reformulez la phrase avec le verbe *devoir* :

8 « Molière a joué sur scène jusqu'à sa mort » (l. 18-19) signifie que :

- a ☐ Molière a joué sur scène toute sa vie. b ☐ Molière est mort en jouant sur scène.

Parler et échanger

Que savez-vous des auteurs cités dans le premier paragraphe du texte (l. 1 à 7) ?

Rechercher et présenter

Un extrait d'une pièce de Molière.



Le Monde

Son premier numéro a paru le 18 décembre 1944, quelques mois après la libération de Paris. Considéré aujourd'hui comme le journal de référence de la presse française, sa notoriété est fondée sur son indépendance éditoriale et sur la rigueur de ses informations et analyses.

Le Monde est imprimé à plus de trois cent mille exemplaires par jour, c'est le quotidien national le plus lu en France. Avec sa version en ligne, il compte environ trois millions de lecteurs réguliers. Son édition papier, datée du lendemain, est mise en vente à partir de 15 heures à Paris et dans quelques grandes villes, mais il n'est distribué que le matin suivant dans le reste du

pays. Une autre originalité du *Monde* est son mode de gestion, qui lui garantit en partie son indépendance : un quart du capital est détenu par des sociétés de lecteurs, de rédacteurs et d'employés du journal. Enfin, *Le Monde* se distingue des autres quotidiens par le nombre important d'articles qu'il consacre à l'actualité internationale et diplomatique.

Politiquement, *Le Monde* est situé au centre gauche, entre ses concurrents *Libération* à gauche et *Le Figaro* au centre droit. Comme tous les titres de presse, il doit faire face à la baisse des ventes en édition papier. C'est pourquoi le quotidien a développé une version numérique qui lui assure un nombre croissant de lecteurs et d'abonnés.



Lexique

rigueur (n. f.) : sérieux, fiabilité

lendemain (n. m.) : le jour suivant

détenu (adj.) : tenu, possédé

rédacteur (n. m.) : journaliste

actualité (n. f.) : nouvelles, informations

concurrent (n. m.) : rival

croissant (adj.) : en hausse, en augmentation

abonné (n. m.) : personne qui a souscrit un abonnement à une publication

Lire et comprendre le texte

1 Quelle est la formule du journal *Le Monde*? Cochez la bonne réponse.

- a ☐ Il paraît tous les jours.
- b ☐ Il paraît deux fois par jour.
- c ☐ Il ne paraît que dans les grandes villes.

2 Complétez les informations suivantes sur *Le Monde*.

- a Année de création :
- b Nombre approximatif de lecteurs :
- c Positionnement politique :

3 Quelle est la réputation du *Monde*? Sur quoi repose-t-elle ?

.....

4 Si j'achète *Le Monde* à Paris mardi 2 février à 17 h, quelle date figure sur le journal ?

.....

5 Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a <i>Le Monde</i> est partiellement géré par ceux qui le lisent ou y travaillent. | ☐ | ☐ |
| b Son actualité est avant tout consacrée à la France. | ☐ | ☐ |
| c Son édition en ligne a contribué à augmenter le nombre de ses lecteurs. | ☐ | ☐ |

Réfléchir et analyser

6 Associez à leur définition les mots suivants : un quotidien ; un hebdomadaire ; la une.

- a C'est la première page d'un journal :
- b Il paraît tous les jours :
- c Il paraît chaque semaine :

7 Observez l'écriture du nombre 300 000 (l. 6-7). Puis écrivez les nombres suivants.

- a 4 000 :
- c 750 000 :
- b 80 000 :
- d 6 000 000 :

8 Réécrivez l'extrait suivant en remplaçant *à la baisse des ventes* par un pronom complément.

il doit faire face *à la baisse des ventes* (l. 23) :

9 Dans « *C'est pourquoi* le quotidien a développé une version en ligne » (l. 24), *c'est pourquoi* exprime :

- a ☐ un but.
- b ☐ une conséquence.
- c ☐ une cause.

Parler et échanger

Qui lit le journal tous les jours ? Pour quelle raison et sous quelle forme ? Discutez.

Rechercher et présenter

Un panorama de la presse quotidienne en France.



53

Le Petit Prince

Chaque adulte a été un enfant et cet enfant n'a pas disparu. Il est toujours là pour s'interroger sur le comportement des « grandes personnes* ». Les questions des enfants fascinent et parfois dérangent parce qu'elles ignorent les conventions.

- 5 Le narrateur du *Petit Prince* est un pilote malchanceux dont l'avion vient de tomber en panne en plein désert. Quand il rencontre un mystérieux petit garçon venu d'une lointaine planète et qui pose de nombreuses questions, c'est peut-être à lui-même qu'il parle. Le mirage de cette étrange apparition du désert continue lorsqu'un renard adresse
- 10 ces sages paroles au jeune garçon : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux ».

Illustré d'aquarelles de l'auteur, *Le Petit Prince* est sorti en 1943 à New York, au milieu de la Seconde Guerre mondiale. Ce récit poétique est devenu un phénomène éditorial planétaire, il a été traduit en

15 trois cent soixante langues et a été vendu à deux cents millions d'exemplaires dans le monde. Sur tous les continents, des enfants le lisent dans les écoles. Au Japon et en Corée, des musées lui sont dédiés.

- 20 Les aventures du petit prince sont une parabole contre la violence et les guerres. Sous l'apparence d'un conte destiné aux enfants, ce livre s'adresse en réalité aux adultes. Pour son auteur, l'aviateur et écrivain Antoine de Saint-Exupéry, il faut écouter les enfants car leurs interrogations nous éclairent sur le monde qu'ils découvrent peu à peu.

* Expression enfantine pour désigner les adultes.



Lexique

comportement (n. m.) : attitude, action

déranger (v.) : perturber, gêner

conventions (n. f. pl.) : règles, normes

narrateur (n. m.) : la personne qui raconte l'histoire

malchanceux (adj.) : qui n'a pas de chance

tomber en panne (loc.) : avoir un problème mécanique, ne plus fonctionner

mirage (n. m.) : illusion, hallucination

renard (n. m.) : animal intelligent et rusé

conte (n. m.) : histoire merveilleuse, fable

parabole (n. f.) : récit qui transmet un enseignement

Lire et comprendre le texte

1 Qui est l'auteur du *Petit Prince* ? Complétez.

a Nom : • b Professions :

2 Répondez aux questions suivantes.

a Dans quel contexte *Le Petit Prince* a-t-il été publié ?

b Où se passe le récit ?

c D'où vient le petit prince ?

3 Cochez vrai ou faux.

Vrai Faux

a Le narrateur a rencontré le petit prince par hasard.

☐
☐

b *Le Petit Prince* a été un succès international.

☐
☐

c Seuls les enfants peuvent lire *Le Petit Prince*.

☐
☐

4 Que peuvent nous apprendre les enfants, selon l'auteur ?

.....

5 Relevez deux passages qui suggèrent que le narrateur et le petit prince sont une seule et même personne.

.....

.....

Réfléchir et analyser

6 L'adjectif *malchanceux* (l. 5) est le contraire de *chanceux*. Trouvez les contraires construits avec le préfixe *mal-* des adjectifs suivants.

a honnête : c heureux :

b adroit : d sain :

7 Relevez dans le texte un passage au passé récent (*venir de* + infinitif). Puis transformez ce passage au passé composé.

.....

8 Que remplace le pronom relatif *dont* dans l'extrait suivant ?

dont l'avion vient de tomber en panne (l. 5-6) :

9 Que remplace le pronom complément d'objet indirect (COI) *lui* dans l'extrait suivant ? des musées *lui* sont dédiés (l. 19) :

Parler et échanger

Selon vous, quand et comment devient-on un(e) adulte ?

Rechercher et présenter

Un portrait des personnages principaux du *Petit Prince*.



La Pléiade

On voit parfois dans une bibliothèque des livres dont on reconnaît immédiatement la sobre élégance. Ces

- 5 livres appartiennent à la prestigieuse collection de la Pléiade. Publiée par l'éditeur parisien Gallimard, cette collection a pour but de réunir les œuvres complètes des grands auteurs.

- Le premier volume de la Bibliothèque de la Pléiade a paru en 1931, il était consacré au poète Charles Baudelaire. Aujourd'hui, le catalogue compte
10 plus de neuf cents titres pour environ deux cent cinquante auteurs. Les œuvres qui y figurent sont francophones ou ont été traduites en français d'une trentaine de langues.

- Un « pléiade » est un objet raffiné. La couverture est en peau souple marquée à l'or fin. Sa couleur varie selon le siècle de l'auteur. Un volume
15 comprend en moyenne mille cinq cents pages imprimées sur papier bible, mais c'est rarement suffisant pour rassembler l'ensemble des écrits d'un auteur. Dans le cas du romancier Honoré de Balzac, il a fallu dix-sept volumes pour publier ses œuvres et sa correspondance. Le lecteur est guidé par une préface, de nombreuses notes et une biographie de
20 l'auteur.

- Pour un écrivain, « entrer » dans la Pléiade est une consécration. Cet honneur est souvent comparé à celui que rend la nation à ses héros inhumés au mausolée du Panthéon. Et si cet écrivain est toujours vivant
25 au moment où son œuvre est publiée dans la collection, l'honneur est encore plus grand.



Lexique

sobre (adj.) : simple, modeste

consacré (adj.) : dédié

peau (n. f.) : revêtement de cuir

papier bible (loc.) : papier très fin

préface (n. f.) : texte d'introduction

consécration (n. f.) : distinction du plus haut degré

inhumé (adj.) : enterré

mausolée (n. m.) : monument funéraire

Lire et comprendre le texte

1 Qu'est-ce que la Pléiade ? Cochez la bonne réponse.

- a ☐ Un célèbre éditeur.
- b ☐ Une librairie spécialisée.
- c ☐ Une collection de littérature.

2 Complétez les informations suivantes sur la Pléiade.

- a Début de la publication : • b Premier auteur publié :
- c Nombre d'écrivains publiés à ce jour :

3 Quelles sont les caractéristiques techniques d'un volume de la Pléiade ? Complétez.

- a Couverture :
- b Nombre de pages : • c Papier :

4 Cochez vrai ou faux.

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a La Pléiade ne publie que des auteurs de langue française. | ☐ | ☐ |
| b Un « pléiade » ne comprend que l'œuvre de l'auteur. | ☐ | ☐ |
| c Pour la plupart des auteurs, plusieurs volumes sont nécessaires. | ☐ | ☐ |
| d Les auteurs n'y sont publiés qu'après leur mort. | ☐ | ☐ |
| e Les auteurs publiés dans la Pléiade sont inhumés au Panthéon. | ☐ | ☐ |

5 Pour quelle raison entrer dans la Pléiade est-il « une consécration » (l. 21) ?

.....

Réfléchir et analyser

6 Le mot *bibliothèque* (l. 2) vient du grec *biblos* (livre). Reliez chaque mot à sa définition.

- | | | |
|---------------------|---|---|
| a une bibliothèque | • | • 1 Liste de livres. |
| b un(e) bibliophile | • | • 2 Personne qui aime et collectionne les livres. |
| c une bibliographie | • | • 3 Endroit qui rassemble des livres. |

7 Dans « au moment où son œuvre est publiée » (l. 24), *au moment où* signifie :

- a ☐ à l'endroit où.
- b ☐ depuis que.
- c ☐ quand.

8 Relevez dans le texte deux adverbes en *-ment* et expliquez leur formation.

.....

9 Réécrivez l'extrait suivant en utilisant le pronom complément *en*.

le catalogue compte **plus de neuf cents titres** (l. 9-10) :

Parler et échanger

Pensez-vous que réunir tous les écrits d'un auteur en un seul volume est une bonne idée ?

Rechercher et présenter

Des exemples d'auteurs non francophones publiés dans la Pléiade.



La presse féminine

Dans les kiosques à journaux, certains magazines attirent l'attention par leurs couvertures aux couleurs vives, leurs photos de femmes pleine page et des rubriques qui se répètent : minceur, régimes, santé, beauté, mode, tendances, amour, psycho, astro, couple, tests, cuisine...

Après les magazines télé, la presse féminine est la plus lue en France. Souvent accusée de reproduire les stéréotypes de genre, cette presse prospère sur l'idée que l'univers des femmes est fondamentalement différent de celui des hommes. Les magazines anticipent donc les interrogations de leurs lectrices : comment mieux vivre ma féminité ? Quel type de femme suis-je ? Comment rester désirable ? En réponse, des modèles sont proposés et des commandements énoncés.

Les magazines féminins se ressemblent mais cultivent des distinctions, car le mot « femme » recouvre des réalités diverses. Par exemple, *Elle* promet à ses lectrices de répondre à « toutes [leurs] questions, avec intelligence et précision ». *Femme Actuelle* « accompagne les femmes dans toutes les facettes de leur vie ». *BIBA* « décrypte toutes les nouvelles tendances » et *Amina* est « dédié à la femme noire » qui ne se reconnaît pas dans les normes de la féminité blanche. Enfin, *Pleine Vie* s'adresse aux femmes de soixante ans et plus qui veulent « donner un nouveau sens à leur vie. »

Le mensuel *Causette* ne parle ni de beauté ni de mode mais d'actualité et de questions de société. Féministe et moqueur, son slogan « Plus féminine du cerveau que du capiton » résume bien cette évidence : les femmes s'intéressent à autre chose qu'à leur apparence.



Lexique

prospérer (v.) : croître, s'enrichir, se développer
 stéréotype de genre (loc.) : généralisation, préjugé sur les hommes et les femmes
 anticiper (v.) : prévoir, devancer

actualité (n. f.) : événements actuels
 moqueur (adj.) : ironique, parodique
 cerveau (n. m.) : organe de l'intelligence
 capiton (n. m.) : cellulite, amas de graisse sous la peau

Lire et comprendre le texte

- 1 À qui s'adresse la presse féminine ?
- 2 Cochez vrai ou faux.

	Vrai	Faux
a Les magazines féminins sont les plus lus en France.	☐	☐
b Les couvertures des magazines féminins se ressemblent.	☐	☐
- 3 À quels magazines cités dans le texte correspondent les stratégies de promotion suivantes ?
 - a Il tient ses lectrices au courant de la mode :
 - b Il parle principalement aux femmes de couleur :
 - c Il conseille ses lectrices en toutes circonstances :
 - d Il vise des femmes d'âge mûr :
- 4 Répondez aux questions suivantes.
 - a Sur quel principe se fonde la presse féminine ?
 - b Comment répond-elle aux attentes des lectrices ?
 - c Que lui reproche-t-on ?
- 5 Expliquez comment *Causette* se distingue des autres magazines féminins.
.....

Réfléchir et analyser

- 6 À quelle rubrique correspondent les titres d'articles suivants ? Reliez.

a L'horoscope de la rentrée	•	• 1 Mode
b Perdre quelques kilos avant l'été	•	• 2 Minceur
c Un maquillage pour agrandir les yeux	•	• 3 Astrologie
d Quelles couleurs porter cet automne ?	•	• 4 Beauté
- 7 Relevez dans le texte un superlatif de supériorité.
.....
- 8 Réécrivez l'extrait suivant en utilisant un pronom complément d'objet indirect (COI).
Elle promet à ses lectrices (l. 14-15) :
- 9 Complétez la question correspondant à la réponse suivante : « *Causette* ne parle ni de beauté ni de mode » (l. 22-23).
Est-ce que *Causette* ?

Parler et échanger

Selon vous, comment s'explique le succès de la presse féminine ?

Rechercher et présenter

Une description commentée des couvertures de plusieurs magazines féminins français.



Tintin



Génération après génération, les lecteurs de ses aventures ont été fascinés par ce jeune reporter qu'ils ont suivi sur tous les continents. Dans un album paru en 1954, il les a même emmenés sur la Lune, quinze ans avant que l'astronaute Neil Armstrong y pose le pied.

L'infatigable Tintin ne s'embarquait pas seul dans ses voyages, il était accompagné de personnages pittoresques : Milou, son chien fox-terrier et fidèle compagnon ; le capitaine Haddock, au tempérament colérique, propriétaire du château de Moulinsart ; le professeur Tournesol, grand étourdi et dur d'oreille ; les détectives jumeaux Dupont et Dupond, dont la bêtise est légendaire.

Héros quelquefois naïf mais toujours intrépide, Tintin incarne le triomphe du bien sur la malveillance, la victoire de la sincérité sur le mensonge. Frêle mais déterminé, ce sympathique aventurier rassure autant qu'il fait rêver.

Inventeur de la fameuse « ligne claire » si caractéristique de son style, le dessinateur belge Hergé a créé avec *Les Aventures de Tintin* une œuvre majeure de la bande dessinée francophone. Les vingt-quatre albums de la série ont été traduits dans des dizaines de langues, et des centaines de millions d'exemplaires ont été vendus depuis le premier album en 1930. Le dernier volume, que Hergé n'a jamais terminé, est sorti en 1986, trois ans après sa mort.

Lexique

pittoresque (adj.) : original, amusant

étourdi (adj.) : distrait, qui oublie tout

dur d'oreille (loc.) : qui entend mal

jumeaux (n. m.) : frères et/ou sœurs né(e)s le même jour

bêtise (n. f.) : stupidité

intrépide (adj.) : audacieux, qui prend des risques

incarner (v.) : représenter, symboliser

malveillance (n. f.) : action de faire le mal, de commettre des crimes

mensonge (n. m.) : malhonnêteté (contraire : vérité)

frêle (adj.) : mince, fragile

Lire et comprendre le texte

1 Qui est Tintin ? Cochez la bonne réponse.

- a ☐ L'auteur de récits d'aventures.
- b ☐ Un personnage de bande dessinée.
- c ☐ Un astronaute qui a marché sur la Lune.

2 Complétez les informations suivantes sur *Les Aventures de Tintin*.

- a Nom et nationalité de l'auteur :
- b Année de parution du premier album : • c Nombre total d'albums :

3 Quels compagnons de Tintin correspondent aux descriptions suivantes ?

- a Un grand savant qui a peu de mémoire :
- b Il a quatre pattes et l'accompagne partout :
- c Son frère est aussi bête que lui :
- d Il se fâche très souvent :

4 Relevez puis classez les adjectifs du texte qui décrivent Tintin.

- a Physique :
- b Caractère :

5 Citez des passages qui justifient que Tintin « rassure autant qu'il fait rêver » (l. 16-17).

- a Il rassure :
- b Il fait rêver :

Réfléchir et analyser

6 L'adjectif *colérique* (l. 10) vient du nom *colère*. À quels noms correspondent les adjectifs suivants ?

- a historique : • b tragique : • c électrique :

7 Dans l'extrait suivant, remplacez *il* et *les* par les mots du texte qu'ils désignent.

il les a même emmenés sur la Lune (l. 6-7) :

8 À quel mode est le verbe dans « avant que l'astronaute Neil Armstrong y *pose* le pied » (l. 7) ? Pourquoi ?

.....

9 Relevez dans le texte un comparatif d'égalité.

.....

Parler et échanger

Quels sont les héros de bande dessinée de votre enfance ?

Rechercher et présenter

Un aperçu des pays et régions que Tintin a visités au cours de ses aventures.

Pour aller plus loin

1 Amélie Poulain

Film

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet, 2001.

Musique

La Valse d'Amélie de Yann Tiersen, 2001.

Ouvrage

Je me souviens, 500 anecdotes de tournage, Jean-Pierre Jeunet, Éditions Lettmotif, 2021.

2 Astérix

Ouvrages

Astérix ou la parodie des identités,

N. Rouvière, Flammarion, 2008.

Astérix de A à Z, C. Picaud, Hazan, 2013.

Films

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

de Alain Chabat, 2002.

Astérix : Le Domaine des dieux de Alexandre Astier et Louis Clichy, 2014.

Lieu de visite

Parc Astérix, 60128 Plailly.

3 La bande dessinée

Ouvrages

La Bande dessinée, B. Peeters, Flammarion, 1993.

3 minutes pour comprendre 50 moments-clés de l'histoire de la bande dessinée, B. Peeters, Le Courrier du livre, 2022.

Lieux de visite

Centre belge de la bande dessinée, 20 rue des sables, 1000 Bruxelles, Belgique.

Musée de la bande dessinée, quai de la Charente, 16000 Angoulême.

4 La dictée

Ouvrages

Dictionnaire des difficultés de la langue française, A. V. Thomas, Larousse, 2014.

L'Orthographe, M. Fayol et J.-P. Jaffré, PUF, « Que sais-je ? », 2014.

Ressources en ligne

La Faute de l'orthographe par A. Hoedt et J. Piron, production TEDx, Rennes, 2019.

Le Projet Voltaire, site de remise à niveau en orthographe et en expression orale.

5 L'Équipe

Ouvrage

L'Équipe raconte L'Équipe, G. Ernault (dir.), Robert Laffont, 2015.

Documentaire

1946-2021 : 75 ans d'histoire(s) et de sport, lequipe.fr, 2021.

6 Le Festival de Cannes

Ouvrage

Dictionnaire amoureux du Festival de Cannes, Gilles Jacob, Plon, 2018.

Reportages

Tout savoir sur le Festival de Cannes en 5 minutes, production *Le Monde*, 2016.

Festival de Cannes : l'histoire d'un événement d'exception, France 3, 2017.

Lieu de visite

Palais des festivals et des congrès de Cannes, 1 boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

7 France Culture

Site web

www.franceculture.fr

Chaîne YouTube

www.youtube.com/user/franceCulture

8 Le Goncourt

Ouvrage

Un siècle de Goncourt, R. Kopp, Gallimard, « Découvertes », 2012.

Lieu de visite

Restaurant Drouant, 16-18 rue Gaillon, 75002 Paris.

9 L'impressionnisme

Ouvrages

Histoire de l'impressionnisme, J. Rewald, Hachette Littératures, « Pluriel », 2007.

Documentaire

L'Impressionnisme, production Musée d'Orsay, 2019.

Lieux de visite

Musée d'Orsay, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007 Paris.

Musée des impressionnistes de Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Musée Marmottan Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris.

10 La langue de Molière

Ouvrages

Molière ou l'esthétique du ridicule, P. Dandrey, Klincksieck, 1992.

Molière, G. Forestier, Gallimard, « NRF Biographies », 2018.

Films

Molière de Ariane Mnouchkine, 1978.

Molière de Laurent Tirard, 2007.

Lieu de visite

Cité internationale de la langue française - château de Villers-Cotterêts, 1 place Aristide Briand, 02600 Villers-Cotterêts.

11 Le Monde

Ouvrages

Au fil du Monde, J.-M. Colombani, Plon, 2007.

Mon tour du Monde, E. Fottorino, Gallimard, 2012.

Les Trésors cachés du Monde (collectif), éditions Allary, 2019.

Chaîne YouTube

www.youtube.com/user/lemonde

12 Le Petit Prince

Ouvrages

Il était une fois... Le Petit Prince,

A. Cerisier, Gallimard, 2006.

La Sagesse du Petit Prince : à la recherche de l'enfant perdu avec Saint-Exupéry,

P. Lassus, Albin Michel, 2012.

Conférence

Autour du Petit Prince de Saint-Exupéry par Philippe Forest, Université de Nantes, 26 novembre 2013.

Lieu de visite

Le Parc du Petit Prince, rue de l'Espoir, 68190 Ungersheim.

13 La Pléiade

Ouvrage

La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire, J. Gleize et P. Roussin (dir.), éditions des Archives contemporaines, 2009.

14 La presse féminine

Ouvrage

Presse féminine, la puissance frivole, V. Soulier, L'Archipel, 2008.

Article

« Les genres de la presse féminine. Éléments pour une sociologie politique de la presse féminine », É. Darras, in *Presse écrite, objets délaissés*, J.-B. Legrave, Paris, L'Harmattan, 2004.

15 Tintin

Ouvrages

Tintin et le secret d'Hergé, S. Tisseron, Presses de la Cité, 1993.

Dictionnaire amoureux de Tintin, A. Algoud, Plon, 2016.

Tintin, le diable et le bon Dieu, B. Garcia, Desclée de Brouwer, 2018.

Fims d'animation

Tintin et le lac aux requins de Raymond Leblanc, 1972.

Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne de Steven Spielberg, 2011.