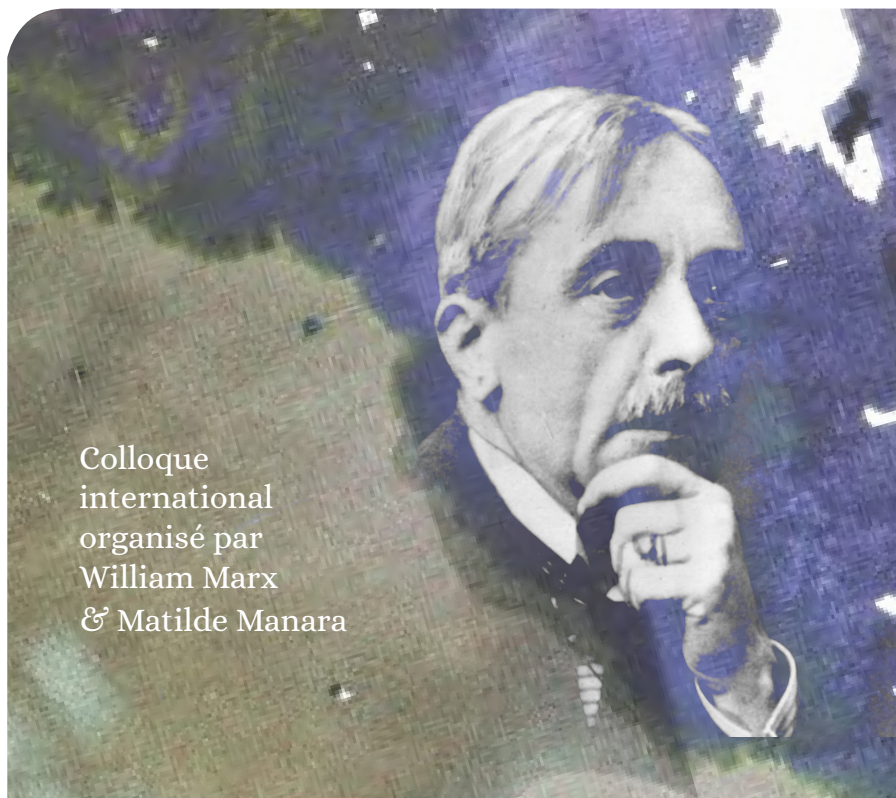


14-16 juin 2023

Valéry

au Collège de France



Colloque
international
organisé par
William Marx
& Matilde Manara

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



La Fondation Hugot
du Collège de France

Année
académique
2022/2023

Valéry

au Collège de France

14-16 juin 2023

Colloque international organisé
par William Marx & Matilde Manara

Paul Valéry représente dans l'histoire de la littérature un moment exceptionnel : celui où un écrivain, plus et mieux qu'aucun autre avant lui, prend conscience de son art et de ses conditions d'exercice psychologiques et physiologiques, sociales, historiques, économiques et culturelles.

Qu'est-ce que créer ? Voilà la grande question, celle que ne cessa d'explorer sous toutes les facettes Paul Valéry au Collège de France, où il fut professeur de 1937 à 1945. Maintenant que son *Cours de poésie* (Gallimard, 2023, 2 volumes) est publié, il est opportun de revenir sur le contenu de cette réflexion aussi exigeante que libre et multiforme, et de considérer ce qu'elle signifie pour nous aujourd'hui.

Tel est l'objet de ce colloque international, où l'activité de Valéry au Collège de France sera soumise à une large investigation. De premières lectures et analyses du *Cours de poésie* seront proposées. On s'interrogera sur les théories de la littérature et de la poésie qui s'y expriment. Neuroscientifiques et psychologues débattront de l'actualité des propositions de Valéry sur le fonctionnement de l'esprit et du cerveau. Le contexte politique et idéologique du *Cours* sera mis en lumière. La réception de la pensée de Valéry par les professeurs du Collège de France jusqu'à aujourd'hui fera l'objet d'une attention particulière.

dans le cadre de la chaire Littératures comparées
avec le soutien de la Fondation du Collège de France
et de la Fondation Hugot du Collège de France.

Programme

Le colloque sera précédé le 14 juin par une projection publique de la pièce de théâtre *Mon Faust*, dans une réalisation télévisée de Pierre Franck en 1971. Il sera également ponctué, pour clore la première journée, d'une récitation exceptionnelle du poème *La Jeune Parque* par Grégoire Leprince-Ringuet.

Mercredi

14 juin 2023

Salle 5

14h30 - 17h30

Projection publique

Mon Faust, de Paul Valéry
Réalisation de Pierre Franck pour la télévision (1971),
avec Pierre Fresnay, Danièle Delorme, Pierre Dux,
Philippe Laudenbach et Jacques-Henri Duval.



Jeudi

15 juin 2023

Amphithéâtre Halbwachs

9h Accueil

9h15 Ouverture

William Marx, Collège de France

Valéry et les philosophes

9h30 Claudine Tiercelin, Collège de France,
Académie des sciences morales et politiques
**Paul Valéry et Jacques Bouveresse : quand deux
Collégiens s'en vont en guerre contre la métaphysique**

10h10 Benedetta Zaccarello,
CNRS, Institut des textes et manuscrits modernes
**Les langages indirects de l'art : reflets du
Cours de poétique de Valéry dans l'enseignement
de Maurice Merleau-Ponty au Collège de France**

10h50 Pause

Valéry et les écrivains

11h10 Benoît Peeters, Collège de France
Barthes et Valéry : chassés-croisés

11h50 Carlo Ossola, Collège de France,
Accademia Nazionale dei Lincei
Giuseppe Ungaretti interprète de Paul Valéry

12h30 Déjeuner

Poétique valéryenne

14h30 Masanori Tsukamoto, Université de Tokyo
L'inhumain — l'imagination selon Valéry

15h10 Matilde Manara, Collège de France
**« Être éveillé fut le combat de Valéry » :
rêve et lecture dans le *Cours de poétique***

15h50 Pause

16h10 Maria Teresa Giaveri, Université de Turin
**Une approche du *Cours de poétique* :
quelques hypothèses, quelques choix**

16h50 Nathaniel Rudavsky-Brody, Université de l'Indiana
**« Fire-fangled feathers » :
lectures américaines de Valéry**

17h30 Pause

17h50 LECTURE
La Jeune Parque, par Grégoire Leprince-Ringuet

19h Fin de la première journée



Vendredi

16 juin 2023

Amphithéâtre Halbwachs

La littérature selon Valéry

9h30 Antoine Compagnon, Collège de France, Académie Française
« Un serpent qui se mord la queue »

10h10 Jonathan Culler, Université Cornell
La poésie entre production et consommation

10h50 Pause

11h10 Gilles Philippe, Université de Lausanne
Tensions et tiraillements : le style dans le *Cours*

11h50 Antonietta Sanna, Université de Pise
Léonard et le père Cyprien, ou de la traduction

12h30 Déjeuner

Valéry, de la guerre à l'après-guerre

14h30 Paola Cattani, Université de Rome III
La crise de l'esprit en 1940

15h10 Gisèle Sapiro, CNRS, EHESS
Valéry face au débat sur la responsabilité
de l'écrivain en 1945

15h50 Pause

Valéry, penseur du corps et du cerveau

16h10 Atsuo Morimoto, Université de Kyoto
Le cycle sensori-moteur, l'implexe et la création poétique

16h50 TABLE RONDE

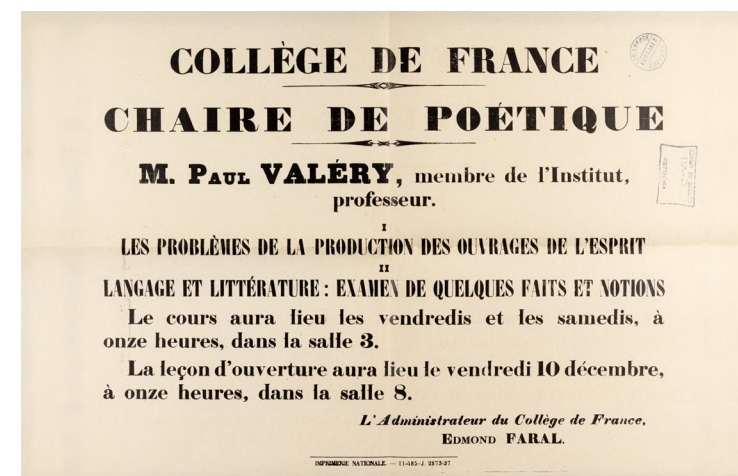
Jean-Pierre Changeux, Collège de France,
Académie des sciences

Valéry et les bases neurales des fonctions
supérieures du cerveau

Olivier Houdé, Université Paris Cité,
Académie des sciences morales et politiques

Le cerveau selon Paul Valéry, entre structure
de l'esprit et structure de l'univers

18h10 Clôture du colloque



Affiche de la première année de cours de Paul Valéry
au Collège de France en 1937-1938.

Notices biographiques

Paola CATTANI

Paola Cattani est professeure de Littérature française à l'Université de Rome III (Roma Tre). Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise, elle a été post-doctorante au Collège de France. Ses recherches portent sur l'histoire des idées (les idées d'Europe, de démocratie et de libéralisme) et sur le rapport littérature-politique entre XIX^e et XX^e siècle. Parmi ses publications : P. Valéry, *L'Europe et l'Esprit. Écrits politiques 1896-1945*, édition établie et présentée par P. Cattani, Gallimard, 2020; *Le Règne de l'Esprit. Littérature et engagement au début du XX^e siècle*, Olschki, 2013.

Jean-Pierre CHANGEUX

Jean-Pierre Changeux, membre de l'Académie des sciences, professeur émérite au Collège de France et à l'Institut Pasteur. Il a effectué des travaux de recherche dans plusieurs domaines de la biologie qui se fondent sur ses premières recherches sur la structure et la régulation des protéines et plus spécifiquement sur les mécanismes de transduction des signaux biologiques par interaction allostérique. En 1970, Jean-Pierre Changeux isole le récepteur nicotinique de l'acétylcholine à partir de l'organe électrique de gymnote, le premier récepteur membranaire de neurotransmetteur jamais isolé et cela grâce aux propriétés d'une toxine de venin de serpent. Depuis les années 1980, il s'intéresse aux fonctions cognitives auxquelles il apporte à la fois des modèles théoriques et des fondements expérimentaux, principalement au niveau moléculaire chez la souris. Les conséquences de ses recherches pour la pathologie humaine vont de la compréhension de la toxicomanie à la thérapeutique des maladies neuropsychiatriques.

Antoine COMPAGNON

Antoine Compagnon, de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France, professeur à l'université Columbia, New York. Ses derniers livres : *La Vie derrière soi. Fins de la littérature* (Équateurs, 2021), *Proust du côté juif* (Gallimard, 2022), *Un été avec Colette* (Équateurs, 2022), ainsi que les éditions de Proust, *Essais* (Pléiade, 2022) et de Colette, *“Le Blé en herbe” et autres écrits* (Pléiade, 2023).

Jonathan CULLER

Jonathan Culler est professeur émérite d'anglais et de littérature comparée à l'université de Cornell et membre de l'American Academy of Arts and Sciences, de l'American Philosophical Society et de la British Academy. Après son premier livre, *Flaubert : The Uses of Uncertainty*, ses recherches portent surtout sur la théorie littéraire. Parmi ses livres : *Structuralist Poetics, On Deconstruction*, et *Literary Theory : A Very Short Introduction*. Sa *Théorie littéraire* et son *Roland Barthes* ont paru en français. Son livre le plus récent est *Theory of the Lyric*.

Maria Teresa GIAVERI

Maria Teresa Giaveri, membre de l'Accademia delle Scienze de Turin et de l'Accademia Peloritana, est professeur émérite de Littératures Comparées à l'Université de Turin, Chevalier des Arts et des Lettres et Vicaire-président du Pen Club Italia. Elle a publié plusieurs inédits de Paul Valéry, dont elle a aussi traduit beaucoup de textes en prose et toute l'oeuvre poétique (Paul Valéry, *Opere scelte*, Milano, Mondadori, coll. I Meridiani, 2014). Parmi ses derniers livres figurent Colette, *Romanzi e racconti*, (Milano, Mondadori, coll. i Meridiani, 2000), *Lady Montagu e il dragomanno* (Vicenza, 2021 et lauréat du Prix Montale 2022), *Nei mari di Ulisse* (Vicenza, 2023).

Olivier HOUDÉ

Membre de l'Académie des sciences morales et politiques de l'Institut de France et de l'Académie royale de Belgique, Olivier Houdé est professeur de psychologie à l'Université Paris Cité, administrateur de l'Institut Universitaire de France (IUF), directeur honoraire à la Sorbonne du Laboratoire CNRS de psychologie du développement et de l'éducation de l'enfant (LaPsyDÉ), le premier en France et l'un des premiers au monde à avoir articulé la psychologie de l'enfant et l'imagerie cérébrale. Il est l'auteur en 2022 chez Odile Jacob de *Paul Valéry, amoureux de son cerveau*.

Grégoire LEPRINCE-RINGUET

Né en 1987 à Paris, Grégoire Leprince-Ringuet est acteur, metteur en scène et poète. Il joue notamment dans les films d'André Téchiné, Pavel Lounguine, Christophe Honoré, Gilles Marchand, Bertrand Tavernier, Robert Guédiguian, Amos Gitaï, Martin Provost... En 2015, il écrit et réalise son premier long-métrage, *La Forêt de Quinconces*, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes. L'adaptation théâtrale du film est publiée chez L'Arche éditeur. Il enseigne régulièrement l'art dramatique à la FEMIS et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Matilde MANARA

Matilde Manara est docteure en littérature comparée. Entre 2017 et 2020, elle a été allocataire d'une bourse INSPIRE - Marie Curie auprès de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, puis ATER à l'Université de Lille et est actuellement allocataire de la bourse Anna Caroppo de la Fondation du Collège de France. Parmi ses publications récentes, *L'intelligence du poème. Lyrisme et pensée chez Valéry, Rilke, Montale et Stevens* (Classiques Garnier, 2023).

William MARX

William Marx, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire Littératures comparées, membre de l'Accademia Europaea. Parmi ses livres, la plupart parus aux Éditions de Minuit et traduits en plusieurs langues, figurent *L'Adieu à la littérature* (2005), *Vie du lettré* (2009), *Le Tombeau d'Edipe* (2012), *La Haine de la littérature* (2015), *Un savoir gai* (2018), *Vivre dans la bibliothèque du monde* (Fayard, 2020) et *Des étoiles nouvelles* (2021). Il a publié en 2023 le *Cours de poésie* de Paul Valéry (Gallimard, 2 vol.).

ATSUO MORIMOTO

Atsuo Morimoto, né en 1970 à Tokyo. Il est professeur à l'Institut de Recherches en Sciences humaines de l'Université de Kyoto. Il est l'auteur de *Paul Valéry. L'imaginaire et la genèse du sujet. De la psychologie à la poétique* (2009) et l'éditeur des recueils d'articles *Marguerite Duras, une voix fantôme : roman, théâtre, cinéma* (Zinbun, n°50) et *Les belles lettres dangereuses : Le destin de l'épistolarité littéraire du XVIII^e au XIX^e siècle* (Zinbun, n°53). Parmi ses traductions en japonais figurent entre autres celles de Valéry, *Le Tombeau d'Edipe* de William Marx et *Politique de la littérature* de Jacques Rancière.

Carlo OSSOLA

Carlo Ossola (Turin 1946) est professeur honoraire au Collège de France, chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine. Il est membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei ; de l'American Academy of Arts and Sciences ; fellow de la British Academy. Parmi ses ouvrages récents, *Fables d'identité pour retrouver l'Europe* (2018) ; *"Nel vivaio delle comete". Figure di un'Europa a venire* (2018) ; *Les vertus communes* (2019) ; *Dopo la gloria. I secoli del credere in Occidente* (2019) ; *Per domani ancora. Vie d'uscita dal confino* (2020) ; *Les cent mots de Baudelaire* (2021) ; *Noeuds. Figures de l'essentiel* (2021) ; *Personaggi della Divina Commedia* (2021), *La vie simple* (2023). Il a dirigé et introduit l'édition bilingue de la *Divine Comédie* dans la Pléiade Gallimard (2021 ; réédition 2023).

BENOÎT PEETERS

Benoît Peeters est né en 1956. Son premier roman, *Omnibus*, est paru aux éditions de Minuit en 1976. Depuis, il a publié une soixantaine d'ouvrages, traduits en de nombreuses langues. Essayiste, spécialiste reconnu de la bande dessinée, biographe de Hergé, Jacques Derrida, Paul Valéry et Alain Robbe-Grillet, il est aussi le scénariste de la célèbre série d'albums *Les Cités obscures* (en collaboration avec François Schuiten). Il est le titulaire de la chaire Création artistique du Collège de France en 2022-23.

Gilles PHILIPPE

Gilles Philippe est professeur de linguistique française à l'université de Lausanne. Il a consacré plusieurs ouvrages à l'histoire des imaginaires langagiers et des pratiques stylistiques aux XIX^e et XX^e siècles. Son dernier livre a paru en 2021 sous le titre *Pourquoi le style change-t-il ?* (Bruxelles, Les Impressions nouvelles). Gilles Philippe collabore régulièrement à la Bibliothèque de la Pléiade des Éditions Gallimard ; il a récemment fait paraître, avec Emmanuelle Lambert, un volume qui rassemble les *Romans et poèmes* de Jean Genet.

Nathaniel RUDAVSKY-BRODY

Nathaniel Rudavsky-Brody est traducteur de littérature française, dont *The Idea of Perfection : The Poetry and Prose of Paul Valéry* (Farrar, Straus and Giroux, 2020), et l'*Ulysse* de Benjamin Fondane (Syracuse University Press, 2017), qui a reçu le prix Susan Sontag de traduction. Sa traduction des *Deux Etendards* de Lucien Rebatet sortira chez FSG en 2025. Il est également auteur de deux recueils poétiques en français, et d'un en anglais, *A Dire Shortage of Usable Meaning*, à paraître cette année.

Antonietta SANNA

Antonietta Sanna enseigne la Littérature française à l'Université de Pise. Elle s'intéresse à l'analyse génétique des textes, aux rapports texte-image, au multilinguisme et à la traduction, ainsi qu'à la numérisation des sciences humaines. Elle a publié de nombreuses études sur l'œuvre de Paul Valéry et sur la réception des carnets de Léonard en France du XVIII^e au XX^e siècles. Elle a publié récemment les volumes *Paul Valéry traducteur de Léonard de Vinci* (2019), *Paul Valéry. Leonardo e i filosofi* (2019), *Leonardo da Vinci e il Novecento. Tra mito e storia* (2022).

Gisèle SAPIRO

Gisèle Sapiro est directrice d'études à l'EHESS et directrice de recherche au CNRS, membre de l'Academia Europaea. Spécialiste de sociologie de la littérature, des intellectuels, de la liberté d'expression, de l'édition et de la traduction, elle est l'auteure de *La Guerre des écrivains, 1940-1953* (Fayard, 1999) ; *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIX^e-XXI^e siècle* (Seuil, 2011) ; *Les Écrivains et la politique en France* (Seuil, 2018) ; *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?* (Seuil, 2020) ; *Des mots qui tuent* (Points Seuil, 2020).

Claudine TIERCELIN

Claudine Tiercelin est, depuis 2010, titulaire de la chaire Métaphysique et philosophie de la connaissance au Collège de France et membre, depuis 2017, de l'Académie des sciences morales et politiques. Parmi ses dernières publications : *Pragmatism and Vagueness*, Mimesis, 2019 ; *Le Ciment des Choses, petit traité de métaphysique scientifique réaliste*, réédition avec une nouvelle préface, Elliott éditions, 2023 ; *La post-vérité ou le dégoût du vrai*, Intervalles, 2023 ; *Connaissance philosophique et connaissance des essences*, avec Alexandre Declos, 2023.

Masanori TSUKAMOTO

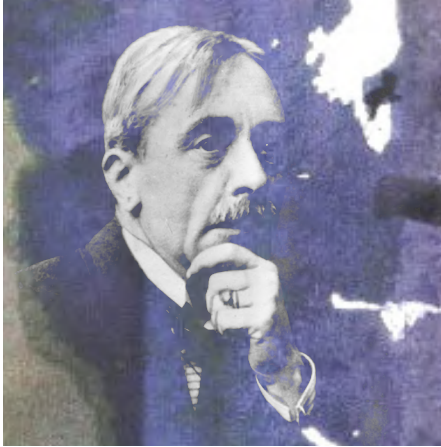
Masanori Tsukamoto est professeur de littérature française à l'Université de Tokyo. Auteur de nombreux articles sur Valéry et sur les lettres modernes, il a publié en japonais *Rêve à l'état éveillé : Introduction à la littérature française du XX^e siècle* (Iwanami-shoten, 2019). En tant que traducteur, il a publié un tome entièrement consacré aux textes valéryens sur le rêve (*La géométrie du rêve*, Chikumashobo, 2011), et a reçu le prix de la Culture de la Traduction au Japon avec la traduction japonaise de l'ouvrage *Biblique des derniers gestes* de Patrick Chamoiseau (2010).

Benedetta ZACCARELLO

Benedetta Zaccarello est chercheuse au CNRS, en service à l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS/ENS) où elle est responsable de l'équipe Valéry. Elle coordonne le réseau de recherche international (IRN) du CNRS fédérant centres de recherche et archives européens et indiens. Co-éditrice des *Cahiers 1894-1914* de Paul Valéry (Gallimard), elle a consacré plusieurs ouvrages à cet auteur (« *Piccoli poemi astratti* » : *i Cahiers come progetto filosofico*, Fiorini, 2010 ; *Du divin et des dieux : Recherches sur le Peri tou theou de Paul Valéry*, Peter Lang, 2013, avec Franz Johansson et Fabienne Mérel). Elle a édité et commenté un cours inédit de Maurice Merleau-Ponty au Collège de France (*Recherches sur l'usage littéraire du langage*, MetisPresses, 2013 avec Emmanuel de Saint Aubert).

Valéry

au Collège de France



Colloque international organisé
par William Marx & Matilde Manara

dans le cadre de la chaire Littératures comparées
avec le soutien de la Fondation du Collège de France
et de la Fondation Hugot du Collège de France.